



روايات مصرية للجيب -

أنت قدرى

زهور

٣٩

Looloo

www.dvd4arab.com



د. نبيل فاروق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
النشر والتوزيع
ب. ١٠١٥٥ - القاهرة

١ - القدر ..

ارتجفت ..

ارتعدت أطرافها ..

ترقرقت الدموع في عينيها ..

خفق قلبها في قوة وعنف ، وهي تتطلع إلى ذلك الطيب
الوقور الأثيب ، الذي حملت عناء حنان الدنيا كلها
وشققها ، واختفت الكلمات في ثنايا حلقها ، وجاهدت
ليلفظها لسانها المتحجر الجاف ، وصوت الطيب يتسلل إلى
أذنيها عطوفاً ، أسفاً ، وهو يغمغم :

— معذرة يا بني .. أعلم أن الحقيقة مؤلمة ، ولكنني
لا أستطيع إخفاءها عنك ، فلقد صار أمر قلبك حساساً يُنبئ
بالخطر ، ورسم القلب الأخير ، الذي بين يدي الآن يؤكد
ذلك .

خرجت الكلمات من بين شفتيها الجميلتين مرتعدة
شاحبة :

***** ■ *****

أنت قدرى ..

« عندما يلوح لنا أننا ندير حياتنا بعقولنا وحدها ..
عندما نتصور أننا نملك الزمام تماماً ..
عندها يُعلو للقدر أن يتدخل ..
وعندما يفعل ، لا نجد أمامنا سوى وسيلة واحدة للنجاة ..
الاستسلام التام » ..

د. نبيل فاروق

— هل .. هل تعنى ذلك أننى .. أننى سأموت ؟
خفض عينيه فى أسى ، وكأنما يخشى أن يواجهها بالجواب ،
وتنهم :

— الأعمار بيد الله يابئتى ، ولكن
صمت لحظة ، وازدرد لعابه بصوت مسموع ، وبحركة
واضحة فى منتصف عنقه ، قبل أن يتابع :
— ولكن الحالة بالغة الخطورة بالفعل .

امتنع وجهها ، وغابت منه الدماء ، وانكمشت فى
مقعدها ، وكأنما تثبث به مع ما تبقى لها من أيام ، فى هذه
الدنيا ، وبكى قلبها قبل أن تنحدر الدموع من عينيها ..
ستموت ..

ستنتهى حياتها القصيرة ..

لن تبلغ الشيخوخة أبدا ..

يا للقدر ! ..

كان يحلو لها فى حدائثها أن تتمنى ذلك ..

أن تأمل الموت فى شرح الشباب ..

كانت تخشى أن يبلغ بها العمر مبلغ جذتها العجوز ، التى

كانت تحيا معها قبيل وفاتها ..

***** ٦ *****

كانت تخشى أن يذهب جمالها ويدوى ..
أن تضيع حيويتها ..

وكانت تتطلع إلى وجه جدتها المنفضن ، الذى امتلأ
بالتجاعيد ، وإلى تحول جسدها ، وأنفاسها التى تتلاحق مع
أقل مجهود ، وآلام شيخوختها ، وتهتف بكل ما يملأ جسدها
الصبى من حيوية :

— أرجوك يا إلهى .. أمتنى شابة .. لا تجعلنى أبلغ هذا
العمر ..

وها هو ذا خالق الكون (سبحانه وتعالى) يستجيب
لدعواتها ..

فلماذا ترعف هلما هكذا ؟ ..

وما الذى تخشى أن تفقده فى هذه الدنيا ؟ ..

إنها لا غلك شيئا ..

ولا أحدا ..

لقد كان القدر قاسيا عليها ، فسلبها والدها ، وهى بعد فى
رحم أمها ، وترك لها هذه الأم عامما واحدا ، لترضعها لبنها
وحنانها ، ثم سلبها منها بدورها ..

وأصبحت هى يتيمة ، وهى لم تتجاوز عامها الأول بعد ..

***** ٧ *****

ولم يبق لها سوى جدتها ..

وسوى ذلك المعاش الضئيل .. الذى تركه جدها ..

ولم يترك لها والدها شيئاً ..

كان (رحمه الله) عاملاً فقيراً ، مات شاباً ، قبل أن يدع

قرشاً ..

ولم يترك لها جدتها عايشة ..

ومنحتها جدتها رعايتها وحبها ..

منحتها أقصى ما يمكن لأعوامها السبعين منه ..

والحققتها بالمدرسة الابتدائية ..

ثم الإعدادية ..

ثم الثانوية ..

وعندما حصلت على مجموع جيد ، أصرّت جدتها على أن

تستكمل تعليمها الجامعى ، على الرغم من قلّة الدخل ، وكثرة

المصروفات ..

ونظراً لموهبتها فى فن الرسم ، التحقت بكلية الفنون

الجميلة ..

وبعد عام واحد من التحاقها بها ، عادت روح جدتها إلى

بارئها ..

***** ٨ *****

وغادرت الجدّة هذا العالم فى هدوء ..

وتركتها ..

تركتها وحيدة بائسة ..

بلا عائل ..

بلا معين ..

ومنذ ذلك الحين ، برز مرضها إلى الوجود ..

إنه لم ينشأ فجأة ، فقد كان دوماً هناك ..

إنها تذكر ذلك اليوم ، عندما ذهبت بها جدتها إلى ذلك

المستوصف الخيرى ، المجاور لمنزلها ، عندما كانت هى فى

السادسة من عمرها ..

لقد بكّت — يومئذ — كثيراً ، وهى ترقد فوق منضدة

الفحص ، وذلك الطيب الشاب يلصق بوق سماعته الطيبة

البارد بصدرها ، وظهرها ، ويدقّ سبّابته اليسرى بوسطى

يُمناه ، فوق ضلوعها البارزة ، ثم يتبادل حديثاً مقتضباً مع

جدتها ، ويخط بضع كلمات فوق تذكرة طيبة تحمل اسم

المستوصف ، ويناولها للجدّة فى ضجر ، ثم ينهض لتوقيع

الكشف على المريض التالى ..

يومها عادت بها جدتها إلى المنزل ، وهى تبكى ..

***** ٩ *****

ويومها انفرست في جسدها الصغير أول إبرة طيبة ..

وبعدها اعتادت ذلك ..

كان عليها أن تحتمل الحقن بالنسولين الطويل المفعول مرة واحدة كل شهر ..

وطيلة عمرها ..

وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمرها ، عرفت حقيقة مرضها ..

كانت مصابة بعمى روماتيزمية في القلب ، غزاها الأطباء إلى سوء مناخ تلك الشقة الصغيرة ، التي تقطنها مع جدتها .. وتجاهلت هي ذلك ..

وقررت أن تمضي في حياتها ..

وبعد وفاة جدتها ، بدأ المرض يتخذ مسارًا مختلفًا .. أصبحت تصاب بضيق في أنفاسها ، وبارتجاف في أصابعها .. وعلمت من الأطباء أن بعض صمامات قلبها قد أصيبت بالتلف ..

وأن قلبها يمرُّ بمرحلة بالغة الخطورة ..

وحاولت أن تعالج ذلك ..

أنفقت آخر قرش حصلت عليه ، من بيع اثاث منزل جدتها ..

***** ١٠ *****

ولكن قلبها كان أضعف من أن يحتمل ..

وها هي ذى تجلس أخيرًا أمام طبيب كبير ، تجاوزت قيمة ما حصل عليه مقابل الكشف عليها ، ثمن بيع طاقم (الصالون) كله ..

وانحدرت دموعها الساخنة من عينيها ..

ومزق حزنها اليأس نياط قلب الطبيب ، فتمم :

— هناك وسيلة بالطبع ..

رفعت عينيها الدامعتين إليه ، وسألته في لهفة :

— حقًا ؟!

ازدرد لعايه مرة أخرى ، وأشاح بوجهه ، مغمضًا :

— بالطبع .. الطب يحمل الأمل دومًا ..

ثم خفض وجهه ، مغمضًا :

— والجراحة تحمل أكثر ..

سألته في قلق :

— الجراحة ؟! .. أتعني أن الجراحة يمكنها أن تنقذني ؟

صمت لحظة أخرى ، ثم أجاب في لحفوت :

— إلى حد ما ..

وتنهَّد في أسف ، وغمغم :

***** ١١ *****

— الحالة متطورة جدا في الواقع ، فأنت مصابة بضيق
وارتجاع في الصمامين (المترالي والأورطي) ، ويمكن أن
يستبدل بالصمامين صمامين آخرين ، من النوع الصناعي ،
ولكن حالة القلب سيئة ، وستحتاج عملية استبدال بالصمامين
التالفين إلى جراح بارع ، وإلى علاج طبي مكثف ، سابق
للجراحة ، وإلى

قاطعه :

— وكم سيتكلف هذا ؟

تطلع إليها مشفقًا ، وصمت طويلًا ، وكأنها هذه هي النقطة
التي حاول الفرار منها طيلة الوقت ، ثم عاد يُشيع بوجهه ،
مجيئًا :

— لو وافق الطبيب الجراح على تخفيض أجره ، وأمكنني
إقناع المستشفى بـ

قاطعه مرة أخرى :

— كم يا سيدي ؟

زفر في قوة ، وقال :

— ما يقرب من عشرة آلاف جنيه .

شحب وجهها ، وهي تقول :

— عشرة آلاف ١٢

نعم :

— يمكنني أن أعاونك ، و

نهضت قائلة في حزم :

— لا .. لم يصل الأمر إلى هذا الحد .

نهض بدوره ، قائلاً :

— اسمعني يا بيتي .. الطب ليس مهنة تجارية .. سأعيد

إليك قيمة الكشف ، و

اندفعت خارج الحجرة ، وهي تهف :

— لا .. لم أصل إلى مرحلة التسؤل بعد .

حاول أن يمنعها ، هاتفاً :

— انتظري يا بيتي .. لا تبدلي هذا الجهد .. قلبك لن

يحمل .. لن

لم تسمعه ..

كانت تعذب متعبدة ، والدموع تسيل من عينيها أنهارًا ..

عشرة آلاف جنيه ١٢ ..

يا لها من ثروة !!

إنها لم تحلم يومًا بامتلاك مثلها ..

حتى لو قبلت عرض صاحب المنزل ، وتركت له منزل
جديتها القديم المتهالك ..

لقد عرض عليها أربعة آلاف جنيه فحسب ، مؤكداً أن
المنزل آيل للسقوط ، وأنه لن يساوى ما يزيد على ذلك ، بأى
حال من الأحوال ..

ولكن إلى أين تذهب ، لو تركت له منزلها ؟ ..

إنه المأوى الوحيد الذى تبقى لها ..

ولجأة ، اختنقت الأنفاس فى حلقها ..

وخفق قلبها فى قوة وعنف ..

وهوت ..

هوت وهى تختنق ..

إنها النهاية ..

نهايتها ..



*** ١٤ ***

٢ - الضياع ..

حياة أم موت ؟ ..

ما الذى اختاره لها القدر ؟ ..

إنها تسبح فى ظلام دامس ، منذ هوت فى منتصف

الطريق ..

ولكن أنفاسها لم تعد تتلاحق ، كما حدث لحظتها ..

صحيح أن قلبها ما زال يخفق ..

ولكن أنفاسها تتردد فى صدرها هادئة ..

وهناك شيء ما فوق وجهها ..

أهو الموت ؟ ..

بدلت جهداً لتفتح جفنيها ..

وغمر عينيها ضوء أبيض ..

وبعد لحظات ، اعتادت عيناها الضوء ، ورأت أجساداً

بيضاء تحيط بها ..

نعم .. إنه الموت ..

لقد ماتت ، وانتقلت روحها إلى الجنة ..

*** ١٥ ***

وهذه الأجساد البيضاء هي الملائكة ..

ها هو ذا أحدها يفصل عن الآخرين ، ويقرب منها ..
« هل أنت بخير ؟ » ..

تسلل صوته الهادئ إلى أذنيها ، فغمغمت في دهشة :

— هل .. هل أنت بشرى ؟

بدأت ملامحه تتضح ، وهو يتسم ..

إنه شاب وسيم ، يرتدى معطف الأطباء ..

« اطمئني .. إنك على قيد الحياة » ..

جاءها صوته الهادئ هذه المرة ، ليعيدها إلى عالم الواقع ،

فغمغمت :

— من أنت ؟ .. وأين أنا ؟

ابتسم مجيباً :

— أنا الدكتور (هشام) ، وأنت في مستشفى (قصر

العيني) ، فلقد أصابك نوبة قلبية ، وسقطت في منتصف

الطريق ، ولكن أحد المارة أسرع بحملك إلى سيارته ، وانطلق

بك إلى هنا ، ولقد تم إسعافك بمعجزة .

خدقت في وجهه بدهشة ..

إذن فهي لم تُمت ..

***** ١٦ *****

إنها على قيد الحياة ..

ما زالت كذلك ..

لم تُمت هذه المرة ..

لم تلق حتفها ..

شاء القدر أن يمنحها مزيداً من العمر ..

ومن العذاب ..

وشعرت بذلك الشيء يحلم على وجهها ، فرفعت يدها إلى

أنفها ، ولكن يدها ارتطمت بجسم من البلاستيك ، وسمعت

الطبيب يقول :

— إنه قناع الأكسوجين .. اتركه فوق وجهك ، فأنت

تدئين له بحياتك .

ثم ابتسم مرة أخرى ، مستطرداً :

— أتعلمين كيف كان لون بشرتك ، عندما أتوا بك إلى

هنا ؟ .. كان يحمل رُقعة مخيفة ، حتى أن الجميع قد تصوروا

أنك قد لقيت حتفك بالفعل .

تحننت في لحفوت :

— ليت هذا حدث .

عجز صومها الواهن عن اختراق قناع الأكسوجين

***** ١٧ *****

الشفاف ، فمال الدكتور (هشام) نحوها ، وكأنها يسمى
لسماع عبارتها ، فقالت وهي ترفع من صرورها بعض
الشيء :

— متى يمكننى أن أرحل ؟

اعتدل ، وهو يهز رأسه ، قائلاً :

— ليس الآن بالطبع .. فأنت تحتاجين إلى رعاية ومتابعة ،

و

صمت لحظة ، ثم أضاف فى خشم :

فعالة قلبك سيئة للغاية .

غمغمت فى مرارة :

— أعلم ذلك .

ثم أضافت فى عناد :

— أريد أن أرحل .

تطلع إليها لحظات ، وبدأ له وجهها شاحباً نحىلاً ، تحل
عينها الواسعان نصفه ، برموشها السوداء الطويلة ، ويصبح
نهر شعرها الفاحم الناعم حوله فى رفق ، ويبرز منه أنفها الرقيق
على استحياء ، وتفرج فيه شفتان ملبسان صغيرتان ، عن
أسنان ناصعة البياض ..

***** ١٨ *****

وبدت له جميلة رقيقة ..

وفى صوت خافت ، غمغم وهو يلقي نظرة على ساعة يده :

— لن يمكنك الرحيل الآن على أية حال ، فهي الثالثة

صباحاً .

هتفت فى دهشة :

— يا إلهى !! هل فقدت وعي طيلة سبع ساعات ؟

نعم :

— أظن ذلك .

ثم أضاف :

— ولكن يمكنك الرحيل فى الثامنة صباحاً .

صمت لحظة ، ثم استدرك :

— هذا لو سمح طبيبك الخاص بهذا .

سأله فى دهشة :

— طبيبك الخاص ؟ .. أى طبيب تقصد ؟

عقد حاجبيه ، وهو يقول :

— هناك طبيب يعالج قلبك حتماً .. أليس كذلك ؟

تتممت فى ضيق :

— نعم .. أظن ذلك .

***** ١٩ *****

هتف في دهشة :

— تظنين ؟

ومال نحوها ، مستطرذا في حزم :

— اسمعي ياسيدي .. إن قلبك يُعاني تلفا بصماميه

الرئيسيين ، وهذا يعني أن جسدك سيفتقر إلى الدماء الكافية
لنشاطك الطبيعي ، ما لم يتم استبدال هذين الصمامين .

بدت لها كلماته مؤلمة ، فأشاحت بوجهها ، قائلة في حنق :

— اغفني من هذه المحاضرة ، فلقد سمعتها منذ ساعات .

اعتدل ، وتطلع إليها لحظة ، ثم قال :

— أهذا ما سبب لك فقدان الوعي ؟

تمت :

— إلى حد ما .

بقي صامتا لحظات أخرى ، ثم زفر في قوة ، وقال :

— اسمعي ياسيدي ..

قاطعه في لحفوت :

— اسمي (وفاء) .. (وفاء طلعت) .

زفر مرة أخرى ، وقال :

— حسنا .. اسمعي يا (وفاء) .. لا يوجد مخلوق واحد ،

***** ٢٠ *****

يمكنه أن يمنعك من مغادرة المستشفى وقتها تشائين ، فعلاقتك
بالمستشفى لا تتجاوز علاقة مريض طوارئ بقسم الإسعافات
العاجلة ، ولكن قلبك يحتاج إلى علاج حقيقي وجاد .

تمت في عناد :

— أعلم ذلك .

قال في حزم :

— ولكنك لا تعلمين ماهية ذلك القلب ، الذي ترهقينه

بعنادك .. إنه مضخة الحياة ، تلك المضخة التي تدفع الدم إلى

كل خلية من خلاياك ، والتي تعمل طيلة العمر .. وهذه

المضخة تتكون من أربع حجرات ..

قاطعه :

منزلي يتكون من حجرة واحدة .

وجد نفسه يتسم لتعليقها ، على الرغم من المראה ، التي

نطقت بها عبارتها ، ثم تابع بنفس الحزم :

— هذه الحجرات الأربع هي الأذنين : الأيمن والأيسر ،

والبطينين : الأيمن والأيسر كذلك ، والعبء الأكبر يقع على

الأخيرين ، حيث يضخ أولهما الدم إلى الرئة ، لثم تنقيته ،

وإمداده بالأكسوجين النقي ، في حين يضخ الثاني ، غير

***** ٢١ *****

الشريان الأورطي الدم لكل أجزاء الجسم .. ولكل من
هذين البطينين صمام حازم ، مهمته هي أن يفتح أبوابه أمام
ضخ الدم ، وإغلاقها أمام أى قطرة دم تحاول العودة من
الشرايين إلى البطينين ..

تمتت في ضيق :

— لقد درست هذا في علم الأحياء .

هتف :

— عظيم .. سيمكنك استيعاب حقيقة مرضك إذن ..
لقد أصيب الصمامان بنوع من الضيق والتصلب ، بحيث صار
ضيقيهما عقبة في طريق ضخ الدم ، وتصلبهما مانعا من الحفاظ
على هذا الدم في الشرايين ، وهكذا يجد القلب صعوبة في دفع
الدم إلى شرايين الجسم ، وفي الوقت ذاته يأتيه ارتجاع دموى
غبر الصمام المتصلب ، وهذا يجعل خلايا جسدك عطشى
للدماء ، ويضيف حملا زائدا إلى قلبك ، و

قاطعت في صرامة :

— أريد أن أرحل .

صمت ، وهو يتأملها في ضيق ، ثم قال في حزم :

— فليكن .. هذا شأنك .

انتزعت قناع الأكسوجين عن وجهها ، وهي تنهض قائلة
في حدة :

— شكرا لك .

خلع معطفة الطبي ، وهو يقول :

— سأوصلك إلى منزلك .

قالت في حدة :

— لست أحتاج إلى ذلك ، سأبحث عن واحدة من

سيارات الأجرة ، و

قاطعتها في حزم :

— سأوصلك .

حمل صوته إليها نبرة أمرة ، جعلتها تستكين ، وتغمغم :

— لا بأس .

ارتدى ستروته ، وقال في نفس اللهجة الأمرة :

— هيا .

وعلى الرغم من طبيعتها العنيدة ، إلا أنها تبعته في

استسلام . فقد كانت تحتاج إلى العودة إلى منزلها ، وتشتاق

إليه ..

كانت ترغب في الذهاب إلى مكان تألفه ..

إلى أرض تملكها ..

كانت تشعر بالضيق ..

الضيق التام ..

ول استسلام ، دلفت إلى سيارته المصرية الصنع ،
وجلست على المقعد المجاور له صامتة ، حتى أدار محرك
السيارة ، وسأها في هدوء :

— إلى أين ؟

أجابته في لحفوت :

— السيدة زينب .

انطلقت بالسيارة على الفور ، ولاد بالصمت بدوره ،

احتراماً لصمتها ، حتى غمغت هي :

— إننى أعذر .

سأها في هدوء ، دون أن يلتفت إليها :

— عن ماذا ؟

أجابته في حياء :

— عن لورتي .. لقد أنقذت حياتي ، ثم واجهتك أنا في

عصية .

ابتسم قائلاً :

— لا عليك .. لست أقيم وزناً لثورة مريض ، فليس على

المريض حرج .

ثم استطرد في جدية :

— ولكن قلبك يحتاج إلى العلاج حقاً .

عادت تتمم في مراة :

— أعلم ذلك .

لاح لها أول الحى ، فأسرعت تضيف :

— توقف هنا .

سأها في هدوء :

— هل تقيمين هنا ؟

أجابته :

— نعم .. في الداخل .

قال مبتسماً :

— لماذا تتوقف هنا إذن ؟ .. سأوصلك إلى منزلك .

قالت في حزم :

— لا .. هنا يكفى .

— رفع حاجبيه في دهشة واستكار ، وهو يقول :

— لماذا ؟ .. هل مستطعين ما تبقى سيراً على قدميك .

هذا الوقت المتأخر !؟

قالت في صرامة :

— هذا أفضل من أن أعود إلى منزلي في الرابعة صباحًا ،
مع رجل غريب .

شاهدت علامات الضيق على وجهه ، فأسرعت تضيف :
— خاصة وأنتى أسكن وحدى .

هتف :

— آه .. فهمت .

وأوقف سيارته على جانب الطريق ، ثم التقط من جيب
سترته بطاقة أنيقة ، فقدمها لها ، قائلاً :

— هذه بطاقتي .. اتصل بي لو احتجت إلى أية مساعدة .
تتمت في حياء :

— سأفعل .. شكرًا لك .

وأسرعت تغادر سيارته ، وتبعد في خطوات سريعة ،
ولكنه هتف بها :

— (ولاء) .

توقفت ، والتفتت إليه حائرة ، فابتسم قائلاً :

— تمهلي لي سيرك ، لما يزال قلبك منهكًا .

أومأت برأسها مستسلمة ، وتمهلت هي في سيرها ، على
حين راح هو يراقبها لحظات ، قبل أن يفهم :

***** ٢٦ *****

— رائعة .

وانطلق بسيارته عائداً إلى المستشفى ..

وعندما بلغت هي منزلها ، كانت تشعر بالارتياح ..

لقد كانت تحتاج إلى هذه اللمسة ..

لمسة الحنان ..

وكان هو شقيقًا حانيًا ..

أخرجت مفتاح باب منزلها من جيب صغير في ثوبها ،
ودفعت في ثقب الباب ..

ولكن المفتاح لم ينخس في الثقب ..

وبنظرة واحدة ، أدركت أن الثقب قد تغير ..

وخفق قلبها هلعًا ..

مستحيل أن تكون قد أخطأت منزلها ..

ومستحيل أن تكون قد فقدت مفتاحها ..

إن هذا الذي تحمله بين أصابعها هو مفتاح الباب ..

إنها تعرفه ..

ماذا حدث لمنزلها إذن ؟ ..

وفجأة ، فتح رجل ضخم الباب ، وحذق في وجهها

بصرامة ، وهو يهتف :

— من أنت ؟ .. ماذا تريد مني ؟

***** ٢٧ *****

تطلعت إليه في دُهور ، وألقت — من خلف ظهره —
نظرة على الشقة ..

إنها شقتها ..

صحيح أنها تزدهم بأثاث تجهله ، ولكنها شقتها ..
وهتفت :

— إنها شقتي .

أطلق الرجل ضحكة ساخرة ، وقال :

— حاولي إثبات ذلك .

ثم عاد إلى الشقة ، وصفق بابها في وجهها —

وصرخت هي في مرارة :

— لا .. لا تسلبوني آخر ما تبقى لي ..

وردّد الحى كله صدى صرختها ..

لا ..

٣ — المؤامرة ..

ألقي النقيب (خالد) ، الضابط (التوتجى) بقسم
شرطة (السيدة زينب) ، نظرة على ساعة معصمه ، التي
أشارت عقاربها إلى الساعة وخمس دقائق صباحاً ، ثم رفع عينيه
في إشفاق إلى وجهه (وفاء) الشاحب المنك ، ونقل بصره في
ضيق إلى وجه صاحب المنزل الصارم ، قبل أن يقول في ضيق :

— إنه القانون .

ازداد شخوب وجه (وفاء) ، وهي تقول في مرارة :

— أي قانون هذا ؟ .. وأي منطق هذا الذي يلقي بفتاة مثل
في عرض الطريق ، لمجرد أنها عاجزة عن التصدي لهؤلاء
الأوغاد ؟

قال (خالد) في ضيق :

— إنه نزاع على شقة ، أنت تدعين أحقيتك في سكناها ،
وكذلك هذا الرجل ، ولكنه — من الناحية القانونية —
صاحب الحق الأول . فهو يملك عقد إيجار رسمي .

صاحت في خنق :

— لم يكن من الصعب أن يحصل عليه ، فهو قريب
لصاحب المنزل ، الذي يرغب في الاستيلاء على الشقة ، منذ
زمن طويل .

قال (خالد) :

— ولكنك لا تملكين عقدا .

هتفت :

— كنت أقيم مع جدتي طيلة عمري ، وهذا يعطيني الحق
في الإقامة بنفس الشقة .

أشاح بوجهه مغففاً :

— أقوال الشهود تتعارض مع ذلك .

هتفت في ذهول :

— الشهود ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. كل الشهود أكدوا أنك قد غادرت منزل
جدتك منذ أكثر من عام ، وأنت تعلمين أن القانون يحتم

قاطعه صارخة :

— أي قانون هذا ؟ .. إنهم كاذبون .. جميعهم كاذبون ..
إنني أقيم في هذه الشقة منذ عامي الأول .. لقد وُلدت فيه ، ولم
أغادره أبداً .

***** ٣٠ *****

كان يعلم أنها صادقة ..

شيء ما في أعماقه أقسم له إنها كذلك ..

ربما لأنها هي الأضعف ..

ربما لأنها أكثر رقة ..

أو لأن قلبه يميل إلى تصديقها ..

المهم أنه كان وثاقاً من صدقها ..

ولكن هذا لم يكن ليفيد أبداً ..

القانون هو القانون ..

وفي لحفوت ، تمم :

— لا يوجد دليل واحد على هذا .

هتفت في ألم :

— بل يوجد دليل قوى للغاية ، فلو أنني لم أكن أقيم في هذا

المنزل ، فأين يمكنني أن أقيم .

قال صاحب المنزل في سُخرية :

— في نفس المكان الذي عُذبت منه فجر اليوم .

احتقن وجهها ، واحترت أرنبة أنفها في غضب ، وهي

تهتف في وجهه :

— اخرس أيها الحقير .. إنني أشرف منك .

هز كفيه ، قائلاً :

***** ٣١ *****

***** ٣١ *****

— من يدري ؟

أحنق أسلوبه (خالد) ، فهتف به :

— صنة يا رجل .. لست أسمع بهذه الترهات هنا .

ابتسم الرجل ابتسامة مقبلة ، وهو يقول :

— كما تشاء يا سيدي .. كما تشاء .

اغرورقت عينا (وفاء) بالدموع ، وقالت في انهار :

— أئبني هذا أننى قد خسرت منزلى ؟

مط (خالد) شففيه في أسف ، وقال :

— ليس بعد .. صحيح أننا لا نملك — في الظروف

الحالية — أن نخرج هذا الرجل من منزل يمتلك عقدا

لاستجاره ، ولا يمكننا أن نسمح لك بالحصول على هذا

المنزل ، وأقوال الشهود على ما هي عليه ، ولكن يمكنك

اللجوء إلى القضاء ، و

قاطعه في مرارة :

— القضاء ؟! .. أئبني أن أبحث عن محام ، يتزأموالى ،

وأنظر سنوات وسنوات ؟

ارتسمت ابتسامة ظافرة على شفهي صاحب المنزل ، وهو

يقول :

— إننى مستعد لهذا .

*** ٣٢ ***

صاحت به في خنق :

— أما أنا فلا ..

وتدفقت الدموع من عينيها ، وهى تنهض مستطردة :

— سينتقم لى الله (سبحانه وتعالى) .. إنه نصيرى

الوحيد .

رسم صاحب المنزل على وجهه عطفًا زائفاً ، وهو يدس يده

في جيبه ، قائلاً بابتسامته الكريمة :

— كفى .. إنك تمزقين قلبى .. لحذى هذا .

وضع في يدها حفنة من الأوراق المالية ، فحدقت فيها في

دهشة ، هاتفة :

— ما هذا ؟

ابتسم في خنق ، وهو يقول :

— أربعمائة جنيه .. اعتبريها معاونة على

قبل أن يتم كلمته ، كانت كل كراهيتها قد اجتمعت في

أصابعها ، وانقبضت معها على أوراق النقد ، ثم تحولت إلى

قبيلة ، انطلقت تقذف كل الأوراق في وجهه ، وهى تهتف

غاضبة :

— ابتعد أيها الوغد .. ابتعد عني ، ولحذ نقودك اللعينة .

هز كفيه في لا مبالاة ، وانحنى يجمع نقوده ، مغمغماً :

*** ٣٣ ***

٣٣ — أنت قدرى — زهور

— لا بأس — خيراً تفعل شراً تجد ..
بصقت في وجهه في خنق ، ثم اندفعت مغادرة قسم
الشرطة ..

إنها مؤامرة ..
حتمًا هي كذلك ..
مؤامرة تهدف إلى القضاء عليها ..
تهدف إلى تحطيم قلبها المريض ..
وقتلها ..
إنها لم تعد تملك شيئاً ..
حتى المأوى خسرت ..
أصبحت ضائعة بحق ..
راحت تبعد عن القسم في سرعة ، دون أن تدري إلى أين
تقودها قدماها ..

وتعلقت يدها بسلسلة ذهبية تتدلى من عنقها ..
إنها آخر ما تبقى لها ..
سلسلة ورثتها عن أمها ، وأصبحت تعترُّ بها كثيرًا ، وكأنها
تجد فيها ما يذكرها بتلك الأم الحنون ، التي لم يمهلهما القدر
ما يكفي ، لترسخ صورتها في ذهنها ..
لقد بذلت أقصى جهدها لتحفظ بتلك السلسلة الذهبية ..

باعث أثاثات المنزل ، ورفضت أن تبيعها ..
كانت تشعر أنها ستبيع أمها لو فعلت ..
ولكنها الآن لم تعد تملك خيارًا ..
لقد ألغوا بها في غرض الطريق بلا رحمة ..
بلا وازع من ضمير ..
وتشبَّثت بالسلسلة ، وهي تستقل الحافلة إلى حي
(الحسين) ..

إلى الصاغة ..
وعندما خلعتها من حول عنقها ، بكت عيناها ألماً ،
وخفق قلبها المريض حزناً ..
ونقدها الصانع مائتين من الجنيهات ..
هذا هو ثمن ذكرى أمها ..
فقط مائتين من الجنيهات ..
وحملت المبلغ ، وغادرت حي الصاغة وهي تبكي ..
تبًا للنقود ..
تبًا لذلك الشيء الذي يحني الهامات ..
وعلى حافة أحد الأسوار ، جلست تحفف دموعها ،
وتفكر ..
إن كل ما تملكه الآن هو مائتي جنيه ..

وقلب مريض ..

ماذا يمكنها أن تفعل ؟ ..

إنها تحتاج إلى غذاء وعمل ..

وإلى مأوى ..

نعم .. إلى مأوى ..

هذا هو الأهم ..

الفتاة بلا مأوى تصبح مطمعا للذئاب ..

ذئاب البشر ..

ولكن أين تجد هذا المأوى ؟

راحت تدبر عينيها في المكان ، حتى توقفتا عند لافتة

قديمة ، كُتِبَ عليها بخط لفظه الزمن : (بنسيون الحسين) ..

وعلى الرغم من قدم اللافتة والمبنى ، إلا أن الأمر بدا

ملائما لما تحمله من نقود ، فأنجبت في لحظات حاسمة إلى

المبنى ..

وبدأت قصتها ..

٤ - النزيلة ..

كان ذلك (البنسيون) في الدور الثاني من المبنى ، ولكن

تلك الدرجات الضخمة المرتفعة . وذلك القلب المريض

المتهالك ، جعل الأمر يبدو (وفاء) كما لو أنها تصعد ناطحة

سحاب ، وعندما بلغت (البنسيون) ، كانت تلهث في

شدة ، فقررت أن تتوقف لالتقاط أنفاسها أولاً ..

كانت تخشى أن يراها صاحب (البنسيون) على هذا

الحال ، فيخشى أن يمنحها حجرة عنده ..

هذا لو كانت لديه حجرات خالية ..

وعندما انتظمت أنفاسها ، وهذا خفقان قلبها ، طرقت

الباب في هدوء ..

ورأى الصمت لحظة ، ثم سمعت وقع أقدام تقترب من

الباب ..

وانفتح الباب .

فصح رجل في أوائل الأربعينات من عمره ، وسيم الملامح ،

ونحط الشيب في ذنبيه ، فمنحه مظهراً أكثر وسامة ، وبدأ وجهه

***** ٣٧ *****

الحليق معبراً عن طبقة لا تنتمى أبداً إلى تلك الأحياء الشعبية .
وخاصة مع زيه الأنيق البسيط ..
وعيناه ..

كانت عيناه قصة كاملة ..

كانتا سوداوين ، حائيتين ، يطلّ منهما حزن دفين عميق ،
يبدو للناظر كما لو أنه جزء من تكوينهما المتناسق ، أو أنه قد
سكنهما ليحتمي بحاجبيها الكثين ..

وزان الصمت طويلاً ، وهي تتطلع إلى عيني الرجل ،
الذي رسم على شفتيه ابتسامة هادئة وقوراً ، وهو يسألها في
هدوء ، ول لهجة تشف عن تهذيب شديد :

— هل من خدمة يمكنني تقديمها ؟

انزعها صوته من تطلّعها إليه ، فتحنّنت في حرج ، ونمتمت :

— أنت صاحب هذا (البسيون) ؟

سألها في هدوء :

— ما الذي تريد منه ؟

غمغمتم ، وقد شعرت بحرج عجيب :

— أريد .. أريد حجرة خالية .

بدت لها ابتسامته حانية للغاية ، وهو يتأملها بعينه ، قبل

أن يفسح لها في الطريق ، قائلاً :

***** ٣٨ *****

— يمكنك سؤال صاحبة المكان .

سألته في دهشة :

— ألسنت أنت ؟

لم تتمّ سؤالها ، ولكنه فهمه ، وأجاب بنفس الابتسامة :

— لا .. أنا نزيل هنا .

ارتفع صوت من الداخل يقول :

— من يا أستاذ (أشرف) ؟

التفت هو إلى مصدر الصوت ، قائلاً :

— نزيلة جديدة يا مدام (أنجيل) .

ثم ابتسم لـ (وفاء) ، وابتعد إلى مقعد وثير قديم الطراز ،

وترك جسده يسترخي بين ذراعيه ، في نفس اللحظة التي

وصلت فيها سيّدة بدينة بعض الشيء ، يشفّ لون بشرتها

الوردي ، وشعرها الأشقر ، وعيناهما الزرقاوان عن أنها أجنبيّة

المولد ، ولقد تطلّعت إلى وجه (وفاء) في إمعان ، قبل أن

تقول بلكنة تؤكد بُعد منشئها :

— هل تريدان حجرة هنا ؟

أومأت (وفاء) برأسها إيجاباً ، فعادت السيّدة تفرّس في

ملاحظها في إمعان ، ثم قالت :

— هل أنت متزوجة ؟

***** ٣٩ *****

تمت (وفاء) :

— لا .. إننى طالبة بكلية الفنون الجميلة .

رفعت السيدة حاجبها ، وقالت :

— آه .. طالبة ..

ومضت لحظات أخرى من الصمت والفحص ، قبل أن

تفسح لها الطريق بدورها ، مستطردة :

— الأجرة ثلاثة جنيهات يومياً .

تمت (وفاء) :

— لا بأس .

ألفت السيدة (أنجيل) نظرة على يديها ، وقالت :

— هل تملكين أية حقائب ؟

هزت (وفاء) رأسها نفياً ، وقالت فى ألم ومرارة :

— لا .. لست أملك شيئاً .

أجابتها (أنجيل) فى حزم :

— فى هذه الحالة ، ستدفعين أجر أسبوعين مقدماً .

أومأت (وفاء) برأسها إيجاباً فى استسلام ، وأخرجت

نقودها من جيب ثوبها ، ونقدتها خمسين جنيهاً ، مغممة :

— هذا مبلغ تحت الحساب .

مطت (أنجيل) شفيتها ، وهى تتناول المبلغ ، وقالت :

***** ٤٠ *****

— هذا يكفى .

ثم استطردت فى حزم :

ولكنك تملكين بطاقة شخصية .. أليس كذلك ؟ .. أنت

تعلمين ضرورة إبلاغ الشرطة عن كل نزيل .

تمت (وفاء) ، وهى تناولها بطاقتها :

— أعلم ذلك .

تناولت (أنجيل) البطاقة ، وألقت نظرة على محتوياتها ، ثم

فحنت دفترها ، وراحت تدون به ما تحويه البطاقة ، وهى

تغمغم :

— هذا لاستكمال التسجيلات فحسب ، ولكن من حقلك

ألا تعلم أى نزيل هنا شيئاً عنك ؟

غمغمت (وفاء) :

— حقاً ؟ !

اختلفت (أنجيل) نظرة إلى (أشرف) ، وقالت :

— نعم .. من حق كل نزيل هنا أن يخفى حقيقة شخصيته

عن الجميع .

ثم استدركت فى حزم :

— فيما عداى .

وأعادت إليها بطاقتها ، وأغلقت دفترها ، مستطردة :

***** ٤١ *****

— تعالى معي .

تبعها (وفاء) إلى ردهة طويلة ، تضم أربع حجرات ،
ودفعت (أنجيل) باب الحجرة الثانية ، وهي تقول :

— ستكون هذه حجرتك .. والأجر يتضمن الإفطار .
أما الغداء والعشاء فسيتكفلن بهما .

كانت الحجرة تحوى سريرًا وصوائًا ومكتبًا صغيرًا
ومقعدين ، ولكنها كانت نظيفة ، فغمغمت (وفاء) في
ارتياح .

— لا بأس .

أضافت (أنجيل) :

— الحجرة الأولى هي حجرة الأستاذ (أشرف) ،
والثالثة حجرتي ، أما الرابعة فيقيم فيها الأستاذ (عطا الله) ،
وهو كهمل بلغ سن المعاش منذ سنوات ..

سألها (وفاء) بغتة :

— من أين يمكنكى شراء بعض أدوات الرسم ؟

تطلعت إليها (أنجيل) في دهشة ، ثم أجابت :

— هناك عشرات الأماكن حولنا ، فيبت الفن على مقربة

من هنا .

ثم سألها في فضول :

***** ٤٢ *****

— هل طلبت الكلية منك ذلك ؟

هزت (وفاء) رأسها نفيًا ، وقالت :

— لا .. إنه عمل ..

ولم تكن كاذبة ..

لقد خطرت الفكرة برأسها ، وهي تتأمل المكان بطرازه
العريق ..

إنها موهوبة في فن الرسم ، باعتراف الجميع ، فلم لا تحترف
هذه المهنة ؟

سترسم اللوحات ، وتبيعها للمتاجر الفنية ..

سترسم مسجد (الحسين) ..

وسترّوق رسومها للسائحين بإذن الله .

هذا ما تتمناه ..

وناولتها (أنجيل) مفتاح الحجرة ، قائلة :

— ستكونين مسئولة عن نظافة حجرتك ، أو تتولّى

(نبوية) الخادمة هذا ، مقابل عشرة جنيهات شهريًا .

تتممت :

— لا .. سأعمل على نظافتها بنفسى .

مطّت (أنجيل) شفيتها ، وغمغمت :

— هذا أفضل .

***** ٤٣ *****

أغلقت (وفاء) باب حجرها ، وقالت :
 — حسنا .. سأذهب لشراء أدوات الرسم ، وأعود
 لأنام ، فلم أتم منذ البارحة .
 تمتمت (أنجيل) ، وكأنها الأمر لا يعنيها :
 — كما يحلو لك .
 غبرت (وفاء) الرُدْهة الطويلة ، وألقت نظرة على
 (أشرف) ، الذى ابتسم تلك الابتسامة الهادئة ، وهو
 يقول :

— هل زاق لك المكان ؟

أجابته بابتسامة متوكرة :

— جدًا ..

أسبل جفنيه فى هدوء ، وهو يتمم :

— عظيم ..

لحظتها شعرت أن هذا الرجل يخفى فى أعماقه لغزا ..

وكانت على حق ..

لقد كان يخفى أكبر لغز فى حياتها ..

لغز حياتها نفسها ..

***** ٤٤ *****

٥ — اللغز ..

ارتياح شديد شعرت به (وفاء) ، فى ذلك
 (البسيون) ، على الرغم من مرضها ..
 ألفة رائعة ، تلك التى كانت تربط بين نزلاته وصاحبه ..
 وعلى عكس ما بدا لها فى البداية ، كانت مدام (أنجيل) ،
 صاحبة المكان ، سيّدة خنونا عطوفا ، تؤلى النزلاء جُلَّ
 اهتمامها ، كما لو كانت أمًّا رءوفا لهم ..
 كانت تستيقظ فى الصباح المبكر ، وتُعدّ طعام الإفطار ، ثم
 تدق أبواب الحجرات فى رفق ، داعية الجميع للاستيقاظ ،
 وكانت تخصّ (وفاء) بقبلة حانية ، تحمل الكثير مما افتقدته
 هذه الأخيرة من حنان أمها ..
 وبعد أسبوع واحد ، كانت (وفاء) قد علمت الكثير عن
 المكان ..
 عرفت أن مدام (أنجيل) هذه سيّدة يونانية الأصل ،
 هاجرت مع زوجها الراحل إلى (مصر) ، أيام كانت
 حكوماتها الملكية تمنح الكثير من الامتيازات للأجانب ، فى ظل
 الاحتلال البريطانى ..

***** ٤٥ *****

وأيامها كانت (أنجيل) في الخامسة عشرة من عمرها ..
وحاول زوجها أن ينشئ تجارة في (مصر) ، ولكن قيام
ثورة الثالث والعشرين من يوليو ، غام ألف وتسعمائة واثنين
وخمسين ، حال دون ذلك ، فاكفى بعمل بسيط في أحد
مطاعم منطقة (الحسين) ، واشتهر كثيراً بدمالة خلقه ، وجه
الشديد للأطفال ، حيث حُرِّم هو و (أنجيل) الإنجاب ..
وعاشت (أنجيل) محرومة من الأطفال ، فراحَت توزع
عاطفة الأمومة في أعماقها على سكان الحي ، حتى بلغت
الأربعين من عمرها ..

ثم توفى زوجها ..
وبوفاته فقدت (أنجيل) عائلها ، ودخلها ..

ومن هنا جاءت فكرة (النسيون) ..
لقد كانت تعيش في منزل ضخم ، من أربع حجرات ،
فقررت أن تجعل منه فندقاً صغيراً ، يمنحها دخلاً كافياً للعيش ،
ويؤنس وحدتها بنزلاته ..

وعرفت منها (وفاء) أنها هي أول فتاة تنضم إلى قائمة
النزلاء ، بل صارحها (أنجيل) في بساطة بأنها قد تخوفت منها
في البداية ، ثم لم تلبث أن أحبها وذهفت بها ، خاصة وأنها
كانت تمنى إنجاب ابنة ..

***** ٤٦ *****

وبدورها قصت عليها (وفاء) قصة وفاة جدتها ،
وما سبق ذلك من أحداث ، وما تلاه من أمر استيلاء صاحب
المنزل على شقتها ..

ولكنها لم تخبرها بأمر مرض قلبها ..
فضلت أن تحتفظ لنفسها بهذا السر ..
إنه سرها ..

وحياتها ..

ولقد اعتادت أن تصعد في درجات سلم البناية زويداً
زويداً إلى بطنها ، حتى لا يجهد قلبها ، واعتادت أن تتوقف أمام
باب (النسيون) ، حتى تسترد أنفاسها ، ويتوقف قلبها
الضعيف عن الخفقان ، قبل أن تدخل إليه ..

كانت وكأنها تجعل من مرضها ..

وكانه نقطة ضعف في حياتها ..

ولقد عاونها على إخفاء أمرها أن أحداً لم يكن يتدخل في
حياتها ..

حتى الأستاذ (عطا الله) ..

صحيح أنه كان يقص عليها قصته ، كلما اجتمعا معاً في
أحدى الأمسيات ، ولكنه أبداً لم يسألها عن قصتها ، أو يحاول
فرض نفسه على حياتها ..

***** ٤٧ *****

وللأستاذ (عطا الله) هذا قصة عجيبة ..

بل هي مأساة ..

لقد تزوج — كمعظم بنى جيله — وهو بعد في الثامنة عشرة من العمر ، وأنجب عشرة أبناء وبنات ، وقضى حياته كلها موظفا بسيطا ، يكافح لإعالة أولاده ، وتعليمهم ، ثم تزويجهم ..

ثم توفيت زوجته ، قبل أن تنتهي الرحلة ..

توفيت وتركت له بنتا وولدا لم ينتهيا من تعليمهما بعد .. وتزوجت الابنة ..

وبقى الابن ..

وكان هو الذى صنع المأساة ..

كان آخر العنقود ، كما يطلق عليه العامة ..

شاب أنانى ، مدلل ، اعتاد الحصول على كل ما يرغب ،

دون عناء أو إحساس بالمستولية ..

وكان نبع الأستاذ (عطا الله) قد نضب ...

كان قد أنفق آخر قرش لديه لتزويج ابنته الأخيرة ، ولم يعد

يملك سوى راتبه ..

ثم أعلن ذلك الشاب أنه ينوى الزواج ..

وفرح الأستاذ (عطا الله) ..

***** ٤٨ *****

فرح فرحة حقيقية ، لأن آخر أبنائه سيتزوج ..

ولم يعترض عندما أعلن ابنه أنه سيتزوج في شقة والده ..

ولم يعترض أيضا ، لأن عروسه تنتمى إلى وسط أدنى منهم كثيرا ..

لقد أسعده أنها قد قبلت أن تحيا في نفس الشقة ، ودون شراء أثاثات جديدة ..

كان هذا وحده يكفى — في نظره — لأن يتجاهل كل التفاصيل الأخرى ..

وجاءت الزوجة ..

وعاشت في المنزل ..

ومنذ الشهر الأول ، أدرك (عطا الله) طبيعة زوجة ابنه ..

كانت أنانية ، شرسة ، متسلطة ..

وبدأ الصراع البارد بينهما ..

كانت تسيء معاملته وتتعمد التحدث إليه بأسلوب غير لائق ، وتظهر تبرمها من وجوده بالمنزل ، وكأنها هو ضيف عليها وعلى زوجها ، لا العكس ..

***** ٤٩ *****

ثم بدأت في الفعل شجارات بينها وبينه ، تكيل له فيها
السباب ، ثم تشكوه لابنه عند عودته من عمله ..
واتخذ الابن موقفاً معادياً لوالده ، الذي لم ينس ببسب
شفقة ، وراح يحتمل في صمت ..
ثم حدثت الطامة الكبرى ..
اتهمته زوجة ابنه بسرقة مصاغها ..
لم تهتمه عائلياً ..
بل رسمياً ..
أبلغت الشرطة بأنه قد سرق مصاغها ..
وحضر رجال الشرطة ..
وألقوا القبض على (عطا الله) ..
وبكى الرجل كما لم يبكي من قبل ..
ولعن ذلك اليوم الذي أنجب فيه ابنه هذا ..
ثم تدخل أبناؤه ..
وتنازل الابن عن البلاغ ..
وتم الإفراج عن الأستاذ (عطا الله) ..
ومن يومها ، لم يعد الأستاذ (عطا الله) إلى منزله ..
لقد اتجه إلى (بنسيون أنجيل) ، وبقي فيه ..
وكان ينفق نصف معاشه ثمناً للبقاء في المكان ..

***** ٥٠ *****

والنصف الآخر ثمناً لطعامه وصحفه ..
وحفرت المأساة آثارها على ملامحه ، فبدأ دوماً حزينا
أسفاً ، يرذد اسم ابنه ، ويدعو له بالهداية ..
وهكذا صارت (وفاء) تعلم كل شيء عنه تقريباً ..
على عكس (أشرف) ..
هو وحده بقي لها لغزاً ..
إنها لم تعرف حتى اسمه الكامل ، بعد مضي أسبوع من
إقامتهما معاً ..
إنها تعرف أن اسمه هو (أشرف) ..
(أشرف) فحسب ..
وهو دوماً دمث الخلق ، شديد التهذيب ، ترتسم ابتسامة
هادئة على شفاهه ، دون أن تنجح في محو ذلك الحزن الغائر في
عينيه ..
ولم يكن يغادر (البنسيون) إلا فيما ندر ..
كان يستيقظ مبكراً ، ويجلس في شرفة المنزل ، يتابع
المشاهد في هدوء وصمت ، حتى يأتيه عم (مندور) بالعم
الصحف برزمة من صحف الصباح ، والكتب والمجلات
العربية والأجنبية ، فيعكف على مطالعتها في اهتمام ، حتى يحين
موعد الغداء ، فيتناول النذر اليسير من الطعام كعادته ..

***** ٥١ *****

كان الصمت والحزن هما سمة حياته ..

وكان يحمل الكثير من الغموض ..

إنه يبدو أرستقراطيًا ، على عكس ذلك الحى الشعبى ،
الذى اختاره لسكناه ، فهو يُغنى دوماً بثيابه ، ويرتدى عادةً
أفخرها ، وأكثرها أناقة وبساطة فى نفس الوقت ، وتحيط
بمعصمه ساعة من طراز ثمين ، مصنوعة من الذهب الخالص ،
ويتنازع صحفاً ومجلات بما يفوق أجر (البنيون) ..

فأى لغز يخفيه ؟ ..

ولم يكن (أشرف) يتحدث عن نفسه أبداً ..

حتى ولو شارك الجميع أحاديثهم ، فى الأمسيات ، فهو
يختار موضوعاً عاماً ، أو نقاشاً مفتوحاً ، حتى إذا ما تطرق ،
الحديث إلى الأمور الشخصية ، لاذ هو بالصمت ، واكتفى
بالاستماع ، وشفته تحمّلان تلك الابتسامة الرصينة الوقور ..
وكان مثقفاً للغاية ..

ويجيد اللغة الإنجليزية إلى درجة تقارب الكمال ..

ويمتلك ذوقاً وحساً فنياً جيّداً ..

هذا ما لاحظته (وفاء) ، عندما اختارت الشرفة مرة

لترسم إحدى لوحاتها ..

يومها جلس يتابع عملها فى هدوء ، حتى سأله :

— ما رأيك ؟

أجابها فى جدية :

— خطوطك جيّدة ، تشف عن موهبة فطرية ، ولكن
أصابعك تنقصها الثقة .

تمتت :

— ربما لأنها أول لوحاتى كمحترفة .

ابتسم تلك الابتسامة الهادئة ، وقال :

— حتى المحترف لابد أن يكون هاوياً فى أعماقه ، فعندما
رسم (ليوناردو دافنشى) لوحته الشهيرة (الجيو كندا) ،
كان يرسمها كمحترف ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يثّ فيها
موهبة كلها ، وكذلك (مايكل أنجلو) ، وهو برقد على
ظهره لسنوات ، راسماً سقف كنيسة (سكستين) ، لم يفكر
كمحترف ، على الرغم من تقاضيه مبلغاً باهظاً لقاء عمله ..
المهم أن يمنح المرء عمله كل الحب ، وبعدها سيحترف
هوايته ، وسيبوى احترافه .

هضت فى دهشة :

— أين قرأت كل هذا ؟

أجابها فى هدوء :

— فى كتب الفن .

قالت في انبهار :

— ولكنك تتحدث كمحترف ، فكتب الفن لا تمنح
قارئها الذوق وجمال الحسن .

أطرق برأسه لحظات ، وأجاب في خفوت :

— فلنقل إننى أهوى الفن .

سأله في فضول :

— وهل منحتك هوايتك الخبرة الكافية ، لتعلم أن

أصابعى تفتقر إلى الثقة ، وأنا أرسم لوحى ؟

لحى إليها أن سؤاها قد أصاب هدفًا شديد الحساسية ،

فلقد تضاعف ذلك الحزن في عينيه بغتة ، وبدأ كما لو أنه قد

تحول إلى نيران هائلة ، أو أن دموعه ستفجر بين لحظة

وأخرى ، قبل أن يشيح بوجهه عنها ، مغمضًا في حزن وألم :

— يمكنك أن تقولى إننى أدرك تمامًا ما الذى يعنيه افتقار

الأصابع إلى الثقة ؟

أبانتها غريزتها أن جوابه هذا يحمل سرًا مأساته كلها ..

وتضاعف فضولها لكشف ذلك اللغز ..

ولم تكذب تخلى به (أنجيل) ، حتى سألتها في فضول :

— ماذا تعرفين عن الأستاذ (أشرف) ؟

تطلعت إليها (أنجيل) في دهشة ، قبل أن تحيب في خدر :

— كل شيء .. لم تسألين ؟

أجابتها (وفاء) بلا مؤاربة :

— إنه يثير فضولى في شدة ، فهو يخفى أمرًا ما .

قالت (أنجيل) في لهجة تحمل نبرة صارمة :

— من حق كل إنسان أن يخفى ما يشاء .

أجابتها في لهفة :

— بالطبع ، ولكن هناك أمور لا يضير كشفها ، مثل اسمه

الكامل مثلاً ، ومهنته .

حدجتها (أنجيل) بنظرة صارمة حازمة ، وهى تقول :

— هذا يتوقف على وجهة نظر الشخص نفسه .

قالت (وفاء) في ضيق :

— أتعين أنه يرفض كشف هذا ؟

أجابتها في حزم :

— هذا من حقه .

هتفت في حنق :

— لماذا ؟ .. لماذا يخفى شخص ما اسمه أو مهنته ؟

هزت (أنجيل) كتفها ، قائلة :

— هذا شأنه .

ثم أضافت في حزم :

— اسمعى يا (وفاء) .. أنت تعلمين أننى أحبك ،
واعتبرك بمثابة ابنتى ، ولكننى فى الوقت ذاته مسئولة عن راحة
كل نزيل هنا ، وعن أسرارها ، وهذا الرجل يرغب فى إخفاء
أمور خاصة به ، لأسباب هو وحده يدركها ، ويقدر أهميتها ،
وما دام ليس لصًا ، فليس من حق أحد انتهاك حرمة أسرارها .
شعرت (وفاء) بالحجل ، وغمغمت :
— إننى أعتذر .

ابتسمت مدام (أنجيل) فى حنان ، وهى تربت على
وجنتها ، قائلة :
— لا عليك .

وقلتها فى أمومة ، ثم تركها وحدها فى حجرتها ..
ولكن فضول (وفاء) لم يته ..
ولم يخفت ..

ما زال يلهب شوقًا لمعرفة الكثير عن (أشرف) ..
عن اللغز ..

٦ — الحنان ..

انتهت لوحة (وفاء) ..

انتهت فى الوقت المناسب بالفعل ..

لقد حرصت أشد الحرص على تلك النقود ، التى باعت بها
سلسلة أمها الذهبية ، ولكن أجر (البنسيون) ، وثمان طعامها
وشرايبها ودوائها ، وذلك المبلغ الضخم الذى ابتاعت به
أدوات الرسم واللوحات ، امتص كل نقودها ، ووجدت
نفسها بعد انتهاء اللوحة شبه مفلسة ، مما زاد من رغبتها وأملها
فى بيع اللوحة ، لتجد ما تنفق به ، وتدفع منه أجر
البنسيون فى الشهر التالى ..

وعندما انتهت من اللوحة ، ووضعت اللمسات الأخيرة
عليها ، التفت إلى (أشرف) ، الذى يتابع عملها فى اهتمام ،
وسأله فى قلق :

— ما رأيك ؟

أجابها على الفور ، وكأنما يُعدّ الجواب مسبقًا :

— رائعة .

ابتسمت وهي تقول :

— لا تجاملنى .. قل رأيتك الحقيقى ، فهو عمل محترفة ..

أجاب فى هدوء :

— بل عمل فنانة ..

شعرت بفخر وزهو حقيقين ، فجرد أنه قد وصفها بهذا ،

وكأنها لم تعد يعنيا فى العالم كله سوى رأيه وحده ..

أو أن هذه هى الحقيقة ..

لقد قضت معه ما يقرب من شهر كامل ، واعتادت ذلك

الغموض الذى يحيط به ، وارتاحت لدمائة لحلقه ، وحن

معشره .. و ..

وأحبته ..

أو هكذا يُخيل لها ..

لقد وجدت فيه كل الحنان والرجولة والحب ..

كل ما تفتقده طيلة عمرها ..

ومع مرور الأيام ، صارت تنتظر لقاءه ، وتسعد به ..

ولم تعد تسأل عمن يكون ..

لقد أصبح بالنسبة إليها (أشرف) ..

فقط (أشرف) ..

بلا لقب ..

بلا ماضى ..

بلا تاريخ ..

حتى غموضه صار لها محيّا ..

وكذلك وقاره ووصاته ..

لم تدرك ما الذى جذبها إليه تدريجيا ، ولكنها صارت اليوم

تهواه ..

لم تعد تتصور العالم ذونه ..

إنها — حتى وهى تسعى لسداد أجر لـ (البنيون) لشهر

آخر — تشعر أنها تفعل ذلك من أجله ..

من أجل أن تبقى إلى جواره ..

لقد نسيت معه حتى مرضها ..

واعتادت ومن قلبها ..

المهم هو ..

ولكن ما شعوره هو لمحوها ؟ ..

إنه يتابع عملها بكل الاهتمام ، ولا يرضى عليها بالنصح

والإرشاد والتشجيع ، ولكنه لم يمنحها ما يشير إلى الحب

أبدا ..

صحيح أنها نحت فى عينيه لغة حنان وحب يوما ، وهو

يتحدث إليها ، إلا أن تلك اللمحة انمخت فى سرعة ، وعادت

عيناه إلى حزنهما وغموضهما ..

كان كمن يخشى أن يحب ..

أو كمن يخشى الحياة ..

وفي صوت خافت وحياء ، غمغمت :

— أظنها صالحة للبيع ؟

أجابها في هدوء :

— بالطبع .

ثم أضاف :

— للأسف .

هتفت في دهشة :

— للأسف !؟

ابتسم في حرج ، وهو يقول :

— كنت أقصد أنها لوحة جميلة ، حتى أنه لما يوسف له أن

تباع .

ابتسمت في سعادة ، وغمغمت :

— شكراً لك .

ثم نهضت تحمل لوحها ، وأضافت :

— سأذهب لأرى رأى أصحاب المتاجر .

سألها في اهتمام حقيقى :

— أحتاجين إلى معاونة ؟

هزت رأسها نفياً في عجل ، وهي تغمغم :

— لا .. وشكراً لك .

وانجهت إلى الباب حاملة لوحها ، فأضاف هو في حنان :

— أخبريني بما حدث ، فور عودتك .

هتفت في سعادة :

— سأفعل .

غادرت المنزل وهي تكاد تطير فرحاً ..

إنه يبادلها مشاعرها ..

الحنان على الأقل ..

يا له من رجل !..

كم تتمنى أن تصارحه بحبها ..

كم تحلم بقربه ..

كانت مفعمة بالحب والسعادة ، وهي تتجه لبيع أولى

لوحاتها ..

ثم تحول كل هذا إلى إحباط هائل ..

ومرارة ..

لقد فشلت في بيع لوحها ..

فشلت تماماً ..

كل المتاجر الفنية التي زارتها ، أبدت إعجابها بخطوطها

والوانها ، ولكن كلها رفضت شراء اللوحة ..

قالوا جميعًا إن أحدًا لن يفكر في شراء لوحة لمسجد
(الحسين) ، خاصة وأنه هناك آلاف الصور الفوتوجرافية
له ، ومئات اللوحات لكبار الفنانين ، وأن فرصتها ، كاسم
غير معروف في عالم الفن ، ضيعة للغاية ..
وبعضهم طلب منها أن ترسم المشاهد الطبيعية ..
أو حتى الشعبية ..
وكان صنع لوحة أخرى يحتاج إلى الوقت ..
والمال ..

وكانت تفتقر إلى كليهما ..
وعندما عادت إلى (النسيون) كانت منارة تمامًا ..
لقد فقدت الأمل الوحيد ، الذي بنت عليه كل أحلامها ..
وراحت تبكي في حرارة ، ومساعدتها على ذلك أن المكان
كان خاليًا ..

وفجأة ، سمعت صوتًا جزعًا يهتف من خلفها :

— (وفاء) .. أتبكين ؟

لم تلتفت إلى مصدر الصوت ، فقد كان هو صاحبه ..
وآلمها أن يرى دموعها وضعفها ..

وانجبه هو إليها في حنان ، وانحنى يتطلع إلى دموعها ،

مغمضًا :

***** ٦٢ *****

— لا يا (وفاء) .. لا تبكي أبدًا .

قالت من بين دموعها :

— لقد فشلت .. لا أحد يرغب في شراء لوحتي .

مد أصابعه بحفف دموعها في حنان دافق ، وهو يقول :

— هم الخاسرون .. سيبحثون أمامك يومًا ، طلبًا

للوحتك .

هتفت في مرارة :

— عندئذ أكون قد مُت جوعًا .

عقد حاجبيه لحظة ، ثم عاد يمسح دموعها ، مغمضًا :

— لن يحدث هذا أبدًا .

ثم أضاف في حنان خفق له قلبها :

— لن يحدث وأنا على قيد الحياة .

رفعت عينيها الدامعتين ، تتطلع إليه في صمت ، فابتسم في

حنان وإشفاق ، وهو يغمغم :

— الدنيا كلها لا تستحق دموع واحدة منك يا (وفاء) ..

هيا جففي دموعك وابتسمي .

تمتمت في مرارة :

— كنت أحتاج إلى ثمنها .

قال في حنان :

***** ٦٣ *****

— وستحصلين عليه .

ثم نهض ، وحمل اللوحة ، يتأملها في صمت ، قبل أن يضيف :

— يبدو أنك لم تذهبي إلى المكان الصحيح .

قالت في مرارة :

— لقد ذهبت إلى كل المتاجر الفنية حولنا .

هتف :

— هنا في (الحسين) ؟ لا .. أنت فنانة موهوبة ،

وفنك سيجد من يقدره في أماكن أخرى .

سألك في دهشة :

— مثل ماذا ؟

ابتسم مشجفاً ، وهو يقول :

— اتركي لي هذا الأمر .

واتجه نحو الباب حاملاً اللوحة ، فهتفت به :

— انتظر .. سأرافقك .

ابتسم قائلاً :

— لا .. سأقوم بالعمل وحدي هذه المرة .

وغمز بعينه ، مستطرداً :

— يمكنك اعتباري مدير أعمالك .

بقيت في مقعدها مستسلمة ، وهو يفلق الباب خلفه ، ثم
انطلق عقلها يلقي عشرات الأسئلة .

ما سر حنانه الغامر هذا ؟ ..

أهي طبيعته ، أم أنه يبادلها الحب ؟ ..

لماذا ارتجفت أصابعه ، وهو يحفف دموعها ؟ ..

لماذا خفق قلبها لهمساته ؟

ومن أعماقها ، ثمنت لو أنه يبادلها الحب حقاً ..

وارتجف جسدها ، عندما سمعت صوت (أنجيل)

الهامس ، وهي تقول :

— ياله من رجل !

التفتت إليها في دهشة ، وهتفت :

— مدام (أنجيل) .. هل كنت هنا ؟

أومأت (أنجيل) برأسها إيجاباً في حنان ، فأضافت

(وفاء) في اضطراب :

— منذ متى ؟

اجابتها وهي تبسم :

— منذ البداية .

وعندما شاهدت ذلك الاحمرار ، الذي تخفض به وجهه

(وفاء) ، أضافت :

— ولقد كان الأستاذ (أشرف) معي ، يعاونني في بعض الأعمال ، عندما غدت أنت من الخارج باكية .

تمت (وفاء) في حرج شديد :

— يا إلهي !

تطلعت إليها (أنجيل) في حنان ، ثم انجذبت نحوها ، وجلست على المقعد المقابل لها ، ورثت على ركبتيها ، مغمضة :

— يبدو أنك تعين الكثير ، بالنسبة للأستاذ (أشرف) .

تخضب وجه (وفاء) بخمرة الخجل مرة أخرى ، وهي تلملم في حياء :

— ماذا تعنين ؟ ؟

استمتمت (أنجيل) ، وقالت :

— لقد كان يجلس معي ، ولكنه لم يكذب بسمع صوت بكائك ، حتى هب من مقعده ، واندفع إليك كالصاروخ و

صمت لحظة ، ثم أضافت في حنان :

— وهي أول مرة أراه فيها حائثا إلى هذا الحد .

تمت (وفاء) :

— آه .. مدام (أنجيل) .. أرجوك ..

قاطعتها (أنجيل) :

— إنه يحبك يا (وفاء) .

خفق قلب (وفاء) في عنف ..

خفق حتى أنها خشيت أن يتوقف ..

وانطلقت نبضاته تزغرد في صدرها ، وبين ضلوعها .. يحبها !!!

يا له من اعتراف جميل !!

يا لها من كلمة رائعة !!!

ووجدت نفسها تهتف في لهفة :

— أهو أخبرك بهذا ؟

أجابها مبتسمة :

— لا .. إنه لم يخبرني .

بدا الإحباط على وجه (وفاء) ، فأضافت (أنجيل) :

— كما لم تخبريني أنت بأنك غارقة في حبه .

هتفت (وفاء) في حياء :

— مدام (أنجيل) .

رثت اليونانية المعجوز على ركة (وفاء) مرة أخرى ،

وقالت في حنان عظيم :

— الحب يابئني لا يحتاج إلى القول .. إنه يطل من

العيون ، ويذوب على الشفاه ، ويشرق على الوجه ، مهما
حاول صاحبه إخفاءه ومداراته .. الحب يابئتي هو زهرة
جميلة ، يفوح رحيقها مهما حاولنا سد أنوفنا .. إنه الحياة
والأمل ..

تمت (وفاء) :

— إذن فهو يحبني .

أجابتها (أنجيل) :

— نعم يابئتي — إنه يحبك .. وسيظل يحبك حتى آخر

العمر —

انطلقت العبارة الأخيرة كناقوس إنذار قوى في رأس

(وفاء) ..

حتى آخر العمر ..

عمر من ١٢ ..

عمرها القصير ، الذي يهدده قلب حَكَم عليه بالفناء ، قبل

أن يتخطى ريعان الشباب ..؟

أم عمر حبها المسكين ..؟

كيف نيت ذلك ..؟

كيف أهمل عقلها مرض قلبها ..؟

كيف سمحت لنفسها بأن يُحب ..؟

وبأن تُحب ١٢ ..

أي جريمة ترتكب في حق (أشرف) ..؟

إنها تسمح له بحبها ، وبالتعلق بها ، وهي تعلم أنها فانية ..
ضائعة ..

تعلم أنها لن تجد الوقت الكافي لمنحه حبها ..

أو حتى لإرواء حبه لها ..

لا .. لن تحبه ..

لن تسمح له بحبها ..

وانهمرت من عينيها دموع الألم والمرارة ، فتهتفت بها

(أنجيل) في جزع :

— (وفاء) .. ماذا هناك يابئتي ؟

أجابتها في ألم :

— لا يمكنني أن أسمح له بأن يحبني يا مدام (أنجيل) ..

لا يمكنني أن أفعل .

وانهمرت دموعها مرة أخرى كالطوفان ..

٧ - الليل ..

عاد (أشرف) مع غروب الشمس ..

عاد يحمل ابتسامته الهادئة ، وهو يسأله مدام (أنجيل) :

— أين (وفاء) ؟

أجابته في حزن لم يتبه إليه :

— في حجرها .

وأضاف الأستاذ (عطا الله) :

— إنها تبكى منذ ساعة على الأقل .

تلاشت ابتسامته ، وارتسم مزيج من الجزع والحنان على

وجهه ، وهو يقول :

— تبكى !؟

ثم التفت إلى (أنجيل) بعينين تحملان رجاء ، أدركت هي

على الفور مغزاه ، فقالت :

— سأذهب معك إلى حجرتها .

صحبه إلى حجرة (وفاء) ، وطرقت الباب قائلة :

***** ٧٠ *****

— (وفاء) .. الأستاذ ! أشرف (يرغب في مقابلتك ..

إنه هنا معي .. هل تسمحين لنا بالدخول ؟

هبت (وفاء) من فراشها ، وأسرعت تحفف دموعها .

وهي تقول :

— بالطبع .. تفضلاً .

دفعت (أنجيل) باب الحجرة في رفق ، ودلفت إليها في

هدوء ، في حين بقي (أشرف) عند الباب ، وتطلع إلى وجه

(وفاء) في حنان لحظات ، قبل أن يجبر شفقه على الابتسام ،

مغمغماً :

— لقد بعث اللوحة .

هتفت (وفاء) في دهشة :

— بعثها !؟

أوما برأسه إيجاباً ، وغمغم :

— لقد نقدني البائع مائتي جنيه ، هل يناسبك الثمن ؟

قالها وهو يخرج رزمة النقود من جيبه ، فغمغمت مبهورة :

— بالطبع .. إنه يكفي ويزيد .

ابتسم في ارتياح ، وهو يتقدم في تردد ، ويناو لها المبلغ ،

قائلاً :

— لقد أعجبهم اللوحة كثيراً ، وهم يريدون المزيد .

***** ٧١ *****

هتفت :

— حقاً ؟ ..

رمقته (أنجيل) بنظرة امتنان جانبية ، ثم رثت على كف
(وفاء) في حنان ، وهي تقول :

— ألم أقل لك إنك فنانة موهوبة ؟

أدارت (وفاء) عينيها إلى (أشرف) ، وقالت :

شكراً لك يا أستاذ (أشرف) .. شكراً جزيلاً ..

تمام :

— يسعدني أن أعاونك يا (وفاء) ..

سألته في اهتمام :

— ولكن من المشتري ؟

تمام مبتسماً :

— رجل يهوى الفن ، وراقت له ريشتك كثيراً ..

ثم أضاف في سرعة :

— والآن سنتظرك حول مائدة العشاء ..

ابتسمت في حياء ، وهي تقول :

— سأحضر ..

انحمت (أنجيل) تطبع قبلة على وجنتها ، وهي تقول :

— وسأدعو الجميع لتناول العشاء على نفقتي الليلة
احتفالاً ببيع لوحتك الأولى ..

ثم انجهمت نحو الباب ، وغادرت الحجرة مع (أشرف) ،
وأغلقت بابها في رفق

وخفق قلب (وفاء) ..

إنها تحبه ..

لم يعد لديها شك في هذا ..

إنها لم تكذب تسمع اسمه حتى سرت الدماء في عروقها ،
وانتفض قلبها فرحاً ..

ولم تكذب تراه حتى قاومت في صعوبة ، رغبتها في اللقاء
نفسها بين ذراعيه ..

إنها تحبه ..

تحبه بكل وجدانها ..

ولكنه حب يائس ..

حب يحذه عمرها القصير ..

وقلبها المريض ..

ولكنها ستمنحه هذا الحب ، حتى آخر قطرة ..

منبهه له حتى آخر نفس ..

ولى حماس ، جلست أمام مرآتها ، وراحت تصف شعرها ..
لقد قررت أن تبدو فى أجهل صورة ، وهى تنضم إليهم حول
مائدة العشاء الليلة ..

وستفعل هذا من أجله ..
من أجل حبه ..

وعندما غادرت حجرتها ، بعد نصف الساعة ، كانت
رائعة ..

لم تكن ترتدى ثوبا فاخرا ، أو حليا ثمينة ..
ولكنها كانت رائعة ..

ولقد بدا الإعجاب واضحا فى عيني (أشرف) ، ولى
صوته الخنون ، وهو يستقبلها قائلا :

— (وفاء) .. إنك قديرة رائعة هذا المساء ..
احمر وجهها خجلا وسعادة ، وغمغمت :
— الفضل لك .

ابتسم فى حنان ، وهو يقول :

— بل لجمالك الطبيعى ورفقتك .

وقعت كلماته فى قلبها وقفا حسنا ، وانتقلت إلى شفتيها ،
على هيئة ابتسامة جميلة رقيقة خجلى ، فغمغمت (أنجيل) فى
خبت :

***** ٧٤ *****

— يا للملاك الرقيق !

أما الأستاذ (عطا الله) ، فقد هتف مبسما :

— يا إلهى !!! هل جاءت الجنة بحورياتها إلينا ، بعد أن
يشتت من ذهابنا إليها ؟

ضحكت (وفاء) ، وهى تقول :

— الجنة لا تأتى لأحد يا أستاذ (عطا الله) .

ضحك قائلا :

— ستنتظرنى طويلا إذن .

اجتمع الأربعة حول مائدة العشاء البسيطة ، وحرصت
(أنجيل) على أن تمنح (وفاء) مقعدا مجاوزا لمقعد
(أشرف) ، وراح الجميع يتناولون طعام العشاء ، وهم
يتبادلون حديثا هادئا مرخا ، يؤكد روح الود السائدة بينهم ،
ثم راح الأستاذ (عطا الله) يروى بعض نوادر أولاده ، عندما
كانوا صغارا ، ويقارن بينها وبين تصرفات من رآهم من
أحفاده ، فسأله (وفاء) :

— ألا ترور أولادك وأحفادك يا أستاذ (عطا الله) ؟
بدا الحزن على وجه الرجل ، وهز رأسه نفيا ، وهو يقول
فى أسى :

— لا .. إننى لم أر أحدهم منذ عامين على الأقل .

***** ٧٥ *****

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

— ولم يحاول أحدهم زيارتي كذلك ؟

سأله في دهشة :

— أيعلمون أنك تقيم هنا ؟

ابتسم في أسى ، قائلاً :

— لو أرادوا أو حاولوا رؤيتي لعلموا .

سأله :

— كيف ؟

ازدرد لعابه في مرارة ، قبل أن يجيب :

— إنني أقبض معاشي شهرياً ، ولقد طلبت رسمياً تحويل

الشيك إلى عنوان (النسيون) ، ولو حاول أحد أبنائي

البحث عني ، فمن الطبيعي أن يلجأ إلى إدارة المعاشات أولاً ،

ليتأكد من أنني على قيد الحياة ، وعندئذ سيعرف عنواني .

وصمت لحظة أخرى ، ثم أضاف في حزن شديد :

— ولكن أحداً منهم لم يحاول .

وترقرق الدمع في عينيه « وهو يستطرد :

— لقد أصبحت لهم مجرد ماض .

هتفت (أنجيل) ، في محاولة لتهدئة مشاعره :

— هم الخاسرون .. صدقتي .. إن من يتنازل عن أب

حنون مثلك يستحق القتل والموت .

هتف الرجل في جزع :

— لا .. لست أتمنى لهم ذلك .. فليتجاهلوني ما شاء لهم

التجاهل .. المهم أن يكونوا في خير حال .

تطلعت إليه في حنان ، مغممة :

— يالك من رجل حنون !

أطرق بوجهه مغمماً :

— إنها طبيعة أي أب .

ثم عاد يرفع عينيه ، مستطرداً :

— فالأبوة شعور رائع .

مرّة أخرى خُيل لـ (وفاء) أن العبارة قد أصابت وترا

حساساً في نفس (أشرف) ، فقد شُحِب وجهه ، وارتجفت

شفته ، وراح يتطلع إلى أصابعه في ألم ومرارة ، حتى لقد خُيل

إليها أنه يكرهها ..

يكره أصابعه ..

وكان ذلك مثيراً للدهشة ..

ولكن (أنجيل) كانت تعلم حقيقة (أشرف) حتماً ، فلم

يكذ الأستاذ (عطا الله) ينطق بعبارة ، حتى أدارت عينها

إلى (أشرف) في قلق ، وربّت على كفه مواسية ..

وراح عقل (وفاء) يسعى لاستتاج الأمر ..

هل فقد (أشرف) ابننا ؟ ..!

أهذا سرّ حزنه ؟ ..!

ولكن لماذا يخفي شخصيته وعمله إذن ؟ ..

أهو هارب من شيء ما ؟

ولكن كيف ؟ ..

لقد أخبرتها (أنجيل) أنها تبلغ الشرطة حتماً عن كل نزيل

في (البنسيون) ..

إذن فالشرطة لا تبحث عنه ..

هناك سر آخر يخفيه ..

سرّ غامض ..

ظلّ الفضول يملأ جسدها لمعرفة السرّ ، حتى أنهكها

التفكير ، فهضت مغفمة :

— معذرة .. سأذهب إلى فراشي ، فلقد بذلت جهداً

كبيراً اليوم ، وأحتاج إلى بعض النوم .

غمغم (أشرف) في حنان :

— إنك تحتاجين إليه بالفعل .

ألقت تحية المساء على الجميع ، وانجهت إلى حجرتها ،

وارتدت منامتها ، ثم استلقت في فراشها ..

ولكنها لم تنم ..

لقد سيطر عليها أرق شديد ، وأصرّ عقلها على البحث عن

سرّ (أشرف) الغامض ، حتى سمعت صوته يأتي إلى حجرتها ،

غبر شرفة مشتركة بينهما ..

ولم تميز كلماته ، فهضت من فراشها ، وانجهت إلى

الشرفة ..

وهناك ، في الشرفة ، أدركت أنه يعمى كاهنًا في

نومه ، وأنه يتحدث إلى نفسه ..

وارتجف جسدها وتصلّب ، عندما سمعته يهتف في نومه :

— أنا المجرم .. أنا قتلها .. قتلها .

وعندئذ أدركت السرّ الذي يخفيه (أشرف) ..

إنه جريمة ..

جريمة قتل ..



٨ - السّر ..

لم يغمض لها جفن طيلة الليل ..
قضت ليلتها كلها ساهرة ، تفكر في العبارة ..
أهي مجرد كابوس ؟ ..
أم أنها استعادة لحدث ماض ؟ ..
من تلك التي قتلها ؟ ..
أهي حبيبة سابقة ؟ ..
أم زوجة ؟ ..

راح عقلها يفكر ويتسقى الأمور والحوادث ، ويربط
بعضها ببعض في اهتمام بالغ ، حتى توصلت إلى استنتاج ، بدا لها
منطقياً ..

لقد قتل زوجته ..
قتلها دون أن يعلم أحد أنه قد فعل ..
ولقد قتلها لأنها رفضت الإنجاب ..
نعم ..

هذا هو الاستنتاج المنطقي ..

ولكن كيف يرتكب شخص جريمة ، دون أن تبحث عنه
الشرطة ؟ ..

هذا ممكن ، لو أنه يحمل بطاقة شخصية زائفة ..
أو

صممت أفكارها لحظة ، قبل أن تتابع في قلق ..
أو أنه قد أنهى فترة عقوبته بالفعل ..
ولكن كيف ؟ ..

إنه في الأربعين من عمره ، ومن المستحيل أن يقضى عقوبة
قتل عمد ..

إلا إذا اتخذ القتل صورة أخرى ..

صورة قتل خطأ مثلاً ..

بإله من استنتاج !! ..

إنها لا تتصور (أشرف) قاتلاً أبداً ..

لا يمكنها أن تتخيل كل دمائه الخلق هذه على وجه قاتل ..

هذا مستحيل !!! ..

مستحيل تماماً ..

ولكنه حتماً قتل إنسانة ما ..

لقد كان يهتف بذلك وهو يكي ..

وكان ينشد العقاب ..

ولماذا يفعل ؟ ..

لأنه لم يحصل على عقوبته بالفعل ؟ ..

أم لماذا ؟ ..

انبلج الصبح دون أن تصل إلى جواب شاف ، فغادرت

حجرتها ، وهتفت (أنجيل) في دهشة ، وهي تراها تستيقظ

مبكرة هكذا :

— صباح الخير يا (وفاء) ، ما الذى أيقظك مبكرة

هكذا ؟ !

غمغمت (وفاء) :

— أردت أن أعاونك مرة في إعداد طعام الإفطار .

ابتسمت (أنجيل) في حنان ، وهي تقول :

— كم يروق لى هذا .

ثم أضافت فى مرح :

— ولكنه ليس السبب الحقيقى ، فميناك المتفخخان

تؤكدان أنك لم تذوقى طعام النوم أمس .

تنهدت ، وهي تغغم فى استسلام :

— هذا صحيح .

سألتها (أنجيل) فى إشفاق :

— أكنت تفكرين لى (أشرف) ؟

أومات برأسها إيجاباً ، وقد وجدت أنه لا فائدة من
الإنكار ، فربتت (أنجيل) على كتفها فى عطف ، وهي
تقول :

— كم يدهشنى أمركما يا بنيتى !! .. أنت تحبينه وهو يحبك ،

فلماذا لا يصارح كل منكما الآخر ؟ .. لم تضيعان عمريكما

هباء .

تحنمت فى مرارة :

— لدى أسباب .

سألتها (أنجيل) فى اهتمام :

— أهو فارق السن ؟

تحنمت فى دهشة :

— أى فارق سن ؟

غمغمت (أنجيل) :

— أغشى أنه ربما تجددين فارق السن بينكما أكبر من

اللازم ؛ لأنه فى الأربعين وأنت فى الحادية والعشرين .

هزت رأسها نفياً ، وقالت :

— لا يامدام (أنجيل) .. ليس هذا هو السبب .

سألتها فى خيرة :

— ما السبب إذن ؟

تردّدت لحظة ، ثم أجابت في حزم :

— لن بمكنى كشفه .

زان عليهما الصمت لحظات ، ثم سألتها (أنجيل) في

حنان :

— أهنأك شخص آخر ؟

هتفت في حزم :

— لا .. ولم يكن هناك أى شخص قط .. إن (أشرف)

هو

بترت عبارتها بغتة ، وقد منعها الحياء من إتمامها ، فأكملتها

(أنجيل) في لحفوت :

— أول حبّ في حياتك .. أليس كذلك ؟

خففت عينيها في مراة ، وهى تقول :

— وآخر حبّ .

سألتها في دهشة :

— لم لا تستسلمين لهذا الحب إذن ؟ .. لقد تصوّرت أنك

تقاومينه بسبب تجربة فاشلة مررت بها ، ولكنك تؤكدين

العكس ، حتى أننى لم أعد أفهم شيئاً .

وجدتها (وفاء) فرصة مثالية لسألتها :

— وهل بمكنى أن أحب شخصاً ، أجهل عنه كل شيء ؟

***** ٨٤ *****

كانت تصوّر أن (أنجيل) ستدفع ، لتروى لها س

ما تعرفه عن (أشرف) ، وتزيح الستار عن غموض حياته ،

إلا أن (أنجيل) تراجعت في حدة ، وراحت تتطلّع إليها طويلاً

في صمت ، قبل أن تقول في لحفوت :

— ولم لا تسألينه مباشرة ؟

قالت (وفاء) في حدة :

— ولم لا تخبرينى أنت ؟

أشاحت (أنجيل) بوجهها ، مغمضة في حزم :

— ليت هذا من حقى .

قالت (وفاء) في سخط :

— وليس من حقى أن أسأله أيضاً .

أجابتها في حزم :

— لو أنه يحبك ، فسيمنحك هذا الحق .

سألتها محتدة :

— وماذا لو لم يكن كذلك ؟

أجابتها في صرامة :

— ستكون فرصة مثالية لاختبار ذلك .

زان عليهما الصمت لحظات طويلاً ، ثم سألتها (وفاء) في

حزم :

***** ٨٥ *****

— هل يمكنك أن تجيبى عن سؤال واحد إذن ، يتعلق عليه الأمر كله ؟

تردّدت (أنجيل) لحظة ، ثم قالت :

— هذا يتوقّف على نوع السؤال .

سألتها لى اهتمام ولحفة :

— هل ارتكبت (أشرف) يوماً جريمة قتل ؟

التفت إليها (أنجيل) ، واتسمت عيناها عن آخرهما ،

وهى تهتف :

— قتل ؟!

أمسكت (وفاء) كفيها ، وهى تقول لى توتر واضح :

— أغبى هل قتل يوماً فتاة ؟.. هل فعلها ؟

ترقق الدمع لى عيني (أنجيل) ، وأطرفت بوجهها

مغمضة :

— إنه لم يكن يقصد ذلك .

ارتجف جسد (وفاء) لى قوة ..

إذن فهى حقيقة ..

لقد قتل (أشرف) يوماً فتاة ..

سواء أقصد ذلك أم لا ..

لقد فعلها ..

وهذا ما يعذّبه ..

هذا ما يورق حياته ..

ولكن من هذه الفتاة ؟ ..

من ضحيته ؟ ..

لماذا قتلها ؟ ..

كيف ؟!

ومتى ؟!

لحّيل إليها لحظتها أنها لم تحلّ اللغز ..

لقد أضافت إليه ألغازاً ..

ألغازاً أكثر خطورة ..

٩ - الحيرة ..

غادرت (وفاء) البنيون ، قبل استيقاظ (أشرف) -
لم تكن لتحتمل مواجهته ، قبل أن تحسم أمر نفسها ..
لقد ارتكبت جريمة قتل ..
لم يُعد لديها شك في هذا ..
صحيح أنها تجهل الدوافع والملابس والظروف ..
ولكنه فعلها ..
لقد اعترفت (أنجيل) بذلك -
ولكن هذا لا يحسم الأمر تمامًا ..
لقد التهب فضولها أكثر ..
إنها ما تزال تجهل من هي هذه الفتاة ..
أهي زوجة أم حبيبة ؟ ..
لماذا قتلها ؟ ..
وما الذي تعنيه (أنجيل) بأنه لم يكن يقصد ذلك ؟ ..
هل تشاجرا مثلاً ، فدفعها ، ولقيت مصرعها ؟ ..
هل صدمها بسيارة ؟ ..

ثم لماذا يخفى أمر نفسه بعد أن فعل ، ما دام ليس هارباً من
الشرطة ؟ ..

لماذا ؟ ..

عشرات الأسئلة بلا إجابات ..
عشرات المسببات للحيرة ..
والخيرات للشكوك ..
ثم تبقى نقطة بالغة الأهمية -
هل يؤثر ذلك في حبها له ؟ ..
هل يمكنها أن تحب قاتلاً ؟ ..
ولم لا ؟ ..
إن حبها له خبٌ يائس ، فما الفارق في أن يكون قاتلاً
أم لا ؟ ..
إنها ستترك له الدنيا كلها قريباً ، دون أن يصنع ذلك فارقاً ..
المهم أنها تحبه ..
تحبه وكفى .

حسنت تلك الفكرة ترددها ، فاتجهت إلى أحد متاجر
الفنون ، وابتاعت لوحة رسم جديدة ، وبعض الألوان
الزيتية ، وعادت بها إلى (البنيون) لتبدأ لوحة جديدة ..

وكعادتها صعدت في درجات السلم في ببطء ، ولم تكذب تبلغ
باب (البنسيون) ، حتى توقفت لتلقظ أنفاسها ..
وفجأة ، تنأى إلى مسامعها صوت (أنجيل) ، وهى
تقول :

— لست أدرى كيف عرفت يا أستاذ (أشرف) ؟ ..
إننى لم أخبرها بأى شئ .. أقسم لك ، ولكن يبدو أن ذلك
الكابوس ما زال يراودك ، وأنها قد سمعت عباراتك ، فأنت
تعلم أن الشرفة المشتركة بينكما تجعل انتقال الصوت أمراً
هيناً .

حبست (ولاء) أنفاسها اللاهثة ، وهى تلتصق بالحائط
المجاور للباب ..

كانت فرصة نادرة لتعرف المزيد عن (أشرف) ..
صحيح أنها تدرك أن التصمت على الآخرين ينأى قواعد
اللياقة والتهديب ، ولكنها لم تستطع مقاومة فضولها ..
خاصة عندما أجاب (أشرف) في قلق :
— المهم ألا تكون قد عرفت التفاصيل .
أجابته (أنجيل) مؤكدة :

— بالتأكيد ، وإلا فما بذلت أقصى جهدها ، في محاولة
لمعرفة التفاصيل منى .

تنهد في صوت مرتفع ، وهو يقول :
— كم أشفق عليها .

زان الصمت لحظة ، ثم قالت (أنجيل) في تردّد :
— إنها تحبك .

أجابها (أشرف) في حنان :

— أنا أيضاً أحبها .. أحبها بعد أن تصوّرت أننى لن أحب
أبداً ، وأن قلبى قد صار مُتخماً بالأحزان ، فلم تُعد فيه خلية
قادرة على النبض .
هتفت (أنجيل) :

— يا لكما من أحقين .. لم لا تتصارحان بحكما ، مادمتما
عاشقين هكذا ؟

زفر مرة أخرى ، وقال :

— لأن حبها لى ليس حقيقياً .

خفق قلبها في عنف ، وهى تستمع إلى عبارته الأخيرة ..
كيف يقول هذا ؟ ..

كيف يشك في حبها له ؟ ..

ألا يعلم كم نهواه ؟ ..

ألا يدرك كم تذوّب في عشقه ؟ ..

سمعت يضيف في مرارة :

— لقد فقدت (وفاء) حنان الأب منذ طفولتها ، بعد
أن مات قبل ولادتها ، كما قصت علينا ، ولقد وجدت في
شخصي بديلاً عن هذا الأب ، مع فارق السن بيننا ، ومع
الثيب في قودى .. وربما لا تدرك هي نفسها هذا ، ولكنها
الحقيقة ..

هتفت في أعماقها ..

لا يا (أشرف) ..

أنت مخطئ في استنتاجك هذا ..

إننى ناضجة بما يكفى لأعرف الفارق ..

الفارق بين الحب الأبوى ، وحب امرأة لرجل ..

صحيح أنى أفقد الحب منذ طفولتى ، ولكن هذا ليس

مبرراً لاستنتاجك ..

صداقى ، إننى أحبك كرجل ..

صحيح أنك تملك الكثير من حنان الأب ، ولكن كل

النساء يحتجن إلى هذا ..

كلهن يعشن عن مزيج من الأب والزوج ..

يعشن عن زوج يحتضن مشاعرهن في رفق وحنان ،

ويعنجن كل حنانه وحيه ..

كلهن يعشن ذلك ..

***** ٩٢ *****

وأنا أحبك ..

أحبك يا (أشرف) ..

حتى ولو كنت قاتلاً ..

حتى ولو كنت (قابيل) نفسه ..

إننى أحبك ..

كم تمنيت لحظتها لو هتفت بتلك الكلمات عن لسانها ..

كم تمنيت لو صرخت به له ..

ولكن قلبها المريض رفض ذلك ..

رفض أن تمنحه حباً تعجز عن الوفاء به ..

رفض أن تهب له أملاً زائلاً ..

لعله من الأفضل أنه يخشى حبها ..

ربما كان ذلك لصالحهما معاً ..

من يدري ماذا سيحدث له ، لو أنه وقع في حبها .. ثم

رحلت هي عن الدنيا ؟ ..

سيضاعف هذا من أحزانه حتماً ..

وربما يقتله ..

لا ..

لن نحتمل أن تكون السبب في هذا أو ذاك ..

يكفينا أنه يحبنا ..

***** ٩٣ *****

يكفيها أن تعلم ذلك ..

وستمنحه الحب والحنان ..

ستممنحه إياهما دون أن تعترف له بحبها أيضا ..

فليبق حبهما في قلوبهما ..

وليمش بعد رحيلها ..

وفي هدوء دقت الباب ، وانتظرت حتى فتح هو ، وابتسم

في وجهها بحنانه المعهود ، وهو يقول :

— مرحبا .. إننى أغنى .. أننا نتظرك ..

كم بدا لها لحظتها وسيما حائيا ..

كم تمنّت أن تلقى نفسها بين ذراعيه ..

كم أحبته ..

وفي ابتسامة مماثلة ، أجابته :

— كنت أحتاج إلى لوحة جديدة ..

المسح لها في الطريق ، وهو يقول :

— سننعم إذن بلوحة فنية أخرى ..

ابتسمت قائلة :

— بإذن الله ..

عازنها في مودّة على نصب لوحها الخالية الجديدة في

الشفرة ، وهو يسألها :

***** ٩٤ *****

— أهي لوحة جديدة للمسجد ؟

هزّت رأسها نفيا ، وأجابت :

— لا .. لقد وعيت النصيحة ، سأرسم السوق المحيط

بالمسجد .. هذا هو الجديد .. أليس كذلك ؟

ابتسم قائلاً :

— بالطبع .. الخلية هي دوما الطريق إلى العالمية

ثم تراجع ليجلس على مقعده المفضل ، المواجه للشفرة ،

وهو يتأملها في اهتمام ، وهي تعدّ ألوانها ، وسألته في حنان :

— هل نمت جيّدا ليلة أمس ؟

أجابها في هدوء :

— إلى حدّ ما ..

توقّفت لحظات عن إعداد ألوانها ، ثم رفعت عينيها إليه ،

وقالت في حماس :

— ما رأيك ؟ .. سأغيّر لخطتي تماما ..

سألها في حنان :

— كيف ؟

هتفت :

— سأرسمك أنت ..

ارتفع حاجباه في دهشة ، وهو يهتف :

***** ٩٥ *****

صاحت في حماس :

— نعم .. أنت .. سأرسم وجهك ، بكل ما يحيط به من غموض .

ارتفع صوت مرح يقول :

— فكرة رائعة .

التفتا معا إلى مصدر الصوت ، ورأيا الأستاذ (عطا الله) يقترب مستطرذا :

— ستكون لوحة نادرة ، وأنا أقترح لها مقدما اسم (أسرار) .

ابتسم (أشرف) ابتسامة باهتة ، وهو يغمغم :

— لن يشتريها أحد .

هتفت (وفاء) :

— سأخاطر .

تردد (أشرف) لحظات ، ثم لم يلبث أن غمغم في استسلام :

— لا بأس ، ما دام هذا يزوق لك .

بعثت الفكرة كل الحماس في عروقها ..

مترسم وجهه ..

ولن تباع هذه اللوحة ..

ستحفظ بها في حجرتها ..

تضمها إلى صدرها ..

وتقبلها ..

ستكون لها بمثابة تعويض عنه ..

عن حبه ..

عن قربه ..

وعندما ترحل ، ستتركها له ..

ستوصي بها إليه ، حتى يذكرها دوما ..

التقطت فرشاة رسم رفيعة ، وراحت تتطلع إلى وجهه ،

وهي تغمسها في لون فاتح ، ثم ترفعها ، وتحاول أن تنقل بها

خطوط وجهه إلى اللوحة ..

ولكنها لم تستطع ..

كانت أصابعها ترتجف على نحو ملحوظ ..

حاولت منع ارتجافتها ، ولكنها عجزت ..

وعندما أدارت عينها إلى (أشرف) ، كان يعقد حاجبيه ،

ويتطلع إلى أصابعها المرتجفة في انتباه شديد ..

وفجأة ، رفع عينيه إلى وجهها ، وارتجف جسدها كله ،
عندما سأها في حزم :

— (وفاء) .. هل تعاني علة قلبية ؟

وشخب وجهها في شدة ..

لقد كشف سرها ..



١٠ — المصادفة ..

وقع السؤال على رأسها وقع الصاعقة ..

كيف عرف ؟ ..

كيف أدرك ما تعانيه ؟ ..

إنها تشعر بأنفاسها منتظمة عادية ..

صحيح أن قلبها يخفق في شدة ، ولكنه لم يفعل ذلك إلا بعد

أن ألقى سؤاله ، أما قلبها ، فقد كان هادئاً مستقراً ..

وحاولت أن ترسم على شفيتها ابتسامة مضطربة ، وهي

تغمغم في شخوب :

— ما الذي جعلك تتصور هذا ؟

أجابها في اهتمام مشوب بالقلق :

— ارتجافة أصابعك يا (وفاء) .. إنه نوع من الشلل

الرغاش ، يرافق بعض أمراض القلب ، وبخاصة تلك المرتبطة

بالحمى الروماتيزمية .

وضعت فرشاة الرسم جانباً ، وهي تغمغم في شخوب :

— يبدو أنك قد أسأت تفسير الأمر .. إن أصابعى ترنجف
من شدة الإرهاق فحسب ، لم يكن ينبغي أن أبدأ الرسم على
الفور .

قال فى قلق :

— ولكن هذه الارتجافة تختلف عن

قاطعده (عطا الله) :

— كفى يا رجل .. ألم تتركيف شخب وجهها ؟ .. لقد أثرت
ذعرها بلا مبرر .. من أدراك أنت بأعراض العلل القلبية ؟
تعم (أشرف) :

— لقد قرأت الكثير عنها ، و

قاطعده فى مرح :

— الثقافة تصلح فى كل الوجوه ، إلا فى الطب يا رجل .
ثم التفت إلى (وفاء) ، مستطرذا :

— وهل يصدق أى مخلوق أن هذا الملاك يصاب بعلة
قلبية ؟ ..

ما الذى ينبغي أن يصاب به عجوز مثل إذن ؟

أجبرت (وفاء) نفسها على إطلاق ضحكة قصيرة . قبل
أن تقول :

— أنت على حق يا أستاذ (عطا الله) .

***** ١٠٠ *****

هتف الرجل فى مرح :

— أنا دومًا على حق .

ثم أضاف فى حماس :

هيا .. اذهبي واحصلى على قدر من النوم ، وستوقف هذه
الارتجافة تمامًا .

نهضت ، وأسرعت إلى حجرتها فرآها من الموقف ، وهى
تغمغم :

— سأفعل .

دلفت إلى حجرتها ، وأغلقت بابها خلفها فى إحكام ،
وكانها تخشى أن تتسلل شكوك (أشرف) خلفها ، وألقت
جسدها فوق فراشها ، وقلبها يهلق فى عنف ..

كيف كشف سرها ؟ ..

كيف ؟ ..

فلتحمد الله على أن الأستاذ (عطا الله) قد تدخل ، وإلا لما
أمكنها أن تخدعه ..

فلتحمد الله (سبحانه وتعالى) ..

راح جسدها ينتفض فى انفعال ، حتى لقد خشيت على قلبها
المريض ، فغادرت فراشها ، مغفمة :

— لن أحتمل البقاء .. لن أحتمل .

***** ١٠١ *****

وغادرت حجرها ، وتسللت إلى المطبخ ، وهمست
ل (أنجيل) :

— سأذهب لقضاء بعض احتياجاتي .

تأملتها (أنجيل) في خبزة وإشفاق ، وغمغمت :

— اذهبي يا بيتي .. اذهبي وقتها بحلول لك .

تسللت مغادرة المطبخ ، ولكنها لم تكد تخرج إلى الجو .

حتى ارتفعت عينا (أشرف) إليها ، وقال في هدوء :

— (وفاء) .. هل يمكنكني أن أتحدث إليك قليلاً ؟

في ظروف أخرى لم تكن لترفض مطلبه هذا أبداً ..

خاصة مع ذلك الصوت الحنون ، وتلك الثبرة المفعمة

بالرجاء في صوته ..

ولكنها لم تستطع تلبية ندائه هذه المرة ..

كانت تخشى أن تواجهه ..

تخشى أن يقرأ حقيقة سرها في أعماقها ..

وفي عينيها ..

كانت تخشى أن تفقده ..

وفي توثر ، غمغمت :

— أيمكنك تأجيل ذلك لساعة واحدة ؟

سألها في قلق :

— لماذا ؟

أجابته محاولة إخفاء انفعالاتها :

— أمامي أمر عاجل في الخارج ، سأنتبه بعد ساعة

واحدة ، وأعود إلى هنا بإذن الله .

صمت لحظات ، وهو يتطلع إليها ، كما لو كان لا يصدق

حرفاً واحداً مما تقول ، ثم لم يلبث أن غمغم :

— لا بأس .. سأنتظر .

أسرعت تغادر (البنسيون) ، والمبنى كله ، ولم تكد تبعد

عنه بضع خطوات ، حتى سمعت صوتاً يهتف بها :

— آنسة (وفاء) .. يالها من مصادفة !!

التفتت إلى مصدر الصوت ، وهتفت بدورها :

— دكتور (هشام) ، يالها من مصادفة سعيدة !!

صافحها الدكتور (هشام) في حرارة ، وهو يقول :

— أين أنت ؟ .. إنني أبحث عنك منذ شهر كامل .

هتفت في دهشة :

— تبحث عني ؟ .. لماذا ؟

ابتسم في حرج ، وهو يقول :

— أؤمن الضروري أن يكون هناك سبب ؟

تمتمت في اقتضاب .

— لا ..

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

— لقد سألت عنك في منطقة (السيدة زينب) ،

وأرهقني الأمر طويلاً ، حتى وجدت من يعرفك ، ولكنهم

أخبروني هناك أنك قد تشاجرت مع صاحب المنزل ، وأنت قد

أبلغت عنه قسم الشرطة ، فذهبت إلى هناك ، وأخبرني النقيب

(خالد) بما حدث ، وقال إنه لا يعرف عنوانك .

سأله في دهشة :

— ولماذا بدلت كل هذا ؟

احترت وجتاه قليلاً ، وهو يغمغم :

— أردت الاطمئنان عليك .

وصمت لحظة ، ثم أردف :

— لقد انفرقنا في آخر مرة ، وكان قلبك مريضاً .

تمتعت في أمسي :

— وما زال كذلك .

سألها في قلق :

— أما زلت على عنادك بشأن العلاج ؟

أجابته في ضيق :

— إلى حد ما .

***** ١٠٤ *****

ثم أضافت في سرعة :

— أليس من الأفضل أن نتحدث في أمر آخر ؟

قال متشققاً :

— ليس عندما يظل قلبك مريضاً .

قالت في حدة :

— ولكن هذا لا يقلقني .

أجابها :

— ولكنه يقلقني أنا .

تطلعت إليه في دهشة ، وغمغمت :

— لماذا ؟

ارتبك وهو يقول :

— ربما لأنني متخصص في هذا المجال ، أو

بتر عبارته لحظة ، ثم استطرد :

— أو لأن أمرك يهمني .

أدركت ما يعنيه ، فخطب وجهها بخمرة الخجل .

وغمغمت :

— شكراً لك .

زان عليهما الصمت لحظات ، ثم سألها هو :

— ولكن أين تقيمين ؟

رفعت يدها ووجهها إلى شرفة (البنسيون) ، وهي تقول :

***** ١٠٥ *****

٨٨ — أنت فدرى — زهور

— هنا .

وتسمرت يدها في دهشة ..
لقد كان (أشرف) يقف في الشرفة ، ويتطلع إليها وإلى
(هشام) في اهتمام بالغ ..
وعندما أدار (هشام) وجهه إلى الشرفة ، تراجع
(أشرف) في سرعة ، وكأنما يخشى أن يراه (هشام) ..
ولكن (هشام) رآه ..
رآه ، وهتف في دهشة :
— عجباً !!! هذا الرجل ..
سألته (وفاء) في قلق :
— ماذا به ؟
عقد حاجبيه ، وهو يقول :
— إننى أذكر هذا الوجه .. إننى أعرفه ..
خفق قلبها في قوة ..
إنه يعرفه .. يعرفه ..
ودون أن تدرك ، وجدت نفسها تثبث بدراعيه ،
وتهتف في لهفة :

من هو يا (هشام) ؟ .. من هو ؟

وانتظرت الجواب في لهفة شديدة ..

***** ١٠٦ *****

١١ — المجهول ..

كانت تنتظر جواباً كافياً شافياً ..
تنتظر أن يلقي إليها (هشام) بالسّر كله ..
أن يشيع فضولها ويرويه ..
ولكن هذا لم يحدث ..
لقد عقد (هشام) حاجبيه في ضيق ، وسألها
— هل يهلك أمره إلى هذا الحد ؟
هتفت في عصبية :
— أرجوك يا دكتور (هشام) .. أريد أن أعرف
صمت لحظات ، وهو يتطلع إليها في غيرة واضحة ، قبل
أن يقول في برود :
— لست أذكر ..
عقدت حاجبها ، وهي تهتف :
— دكتور (هشام) .. لقد قلت ..
قاطعها في صرامة :

***** ١٠٧ *****

— قلت إننى أذكر هذا الوجه ، وإننى أعرف صاحبه ،
ولكننى لست أذكر منى أو أين رأيته .

سألت فى لطفه ، وبلهجة تفيض رجاء :

— حاول أن تتذكر يا دكتور .. حاول .

هتف فى مرارة :

— إذن فأمره يهتك كثيرا .

غمغمت فى توسل :

— أرجوك .

تطلع إليها فى مرارة ، وهو يغمغم :

— أنت تحببته .. أليس كذلك ؟

تصاعدت دماء الخجل إلى وجنتيها ، وأطرفت برأسها فى

صمت ، فزفر فى قوة ، وهو يقول :

— لقد فهمت .

طال صمتها بضع دقائق ، وكأن كُلا منهما يخشى معاودة

الحديث ، حتى ازدرد هو لعابه ، وقال وقد استعاد توازنه
النفسى .

— هل يخفى عنك أمرا ما ؟

أومأت برأسها إيجابا ، فابتسم فى إشفاق . وقال :

— حسنا يا آنسة (وفاء) .. سأبدل أقصى جهدى لتذكر
صاحب هذا الوجه ، وسأبلغك فور توصلنى إلى ذلك .

غمغمت :

— أرجوك .

ابتسم فى أسف ، وغمغم :

— أعدك بذلك .

زان عليهما الصمت لحظة أخرى ، ثم سألها مفتعلا المرح :

— أليكم هاتف هنا ؟

أجابته فى الحفوت :

— نعم .. سأمنحك رقمه .

أخرج مفكرة صغيرة من جيبه ، وهو يقول :

— حسنا .. إننى أنتظر .

أملته الرقم ، فدونه فى مفكرته ، وابتسم ابتسامة شاحبة ،

وهو يقول :

— سأتصل بك فى القريب العاجل بإذن الله .

تحننت فى حياء :

— سأنتظر .

شد على يدها فى رفق ، وهو يقول :

— عموما إننى أحسده .

تخضب وجهها بخمرة الحجل ، وهي تقول :

— من هو ؟

كانت تعلم الجواب مسبقاً ؛ لذا فقد شعرت بحجل شديد ، عندما مال نحوها ، وهمس بابتسامته الشاحبة :

— ذلك المجهول .

عاد يصافحها . وأسرع يتعد عنها ، وتبعته هي ببصرها لحظات ، ثم عادت ترفع وجهها إلى شرفة (البنيون) .. لماذا اختفى (أشرف) بهذه السرعة ، عندما رفع (هشام) عينيه إلى الشرفة ؟ ..

هل يعرف أن (هشام) سيتذكره ؟ ..

هل يخشى أن يحدث هذا ؟ ..

ما الذى يخفيه هذا الرجل ؟ ..

أى مجهول يقص فيه ؟ ..

أى سر هائل يخفيه ؟ ..

أشياء قدرها أن تحب رجلاً غامضاً مجهولاً ؟ ..

أشياء أن يحبط كل ما حولها ، ومن حولها ، بالخبرة

والغموض ؟ ..

حتى الرجل الذى أحبت ..

ودون وعى ، عادت أدراجها إلى (البنيون) ..

***** ١١٠ *****

ودفعها غريزتها إلى الصعود فى بظء على الرغم من شرودها ..

وتوقفت أمام الباب لحظات ، تلتقط أنفاسها ، ثم دقته .. وفى هذه المرة فتح الأستاذ (عطا الله) الباب ، وابتسم لها ابتسامة عريضة ، وهو يقول :

— مرحباً يا ملاكنا .

ابتسمت ابتسامة باهتة ، وهي تقول :

— مرحباً يا أستاذ (عطا الله) .

ودلفت إلى المكان ، وهي تسأله :

— أين الأستاذ (أشرف) ؟

غمغم :

— لقد ذهب إلى حجرته .

ثم أضاف بصوت مرتفع :

— وهذا أيدهشنى فى الواقع ، فهى أول مرة يأوى فيها إلى

فراشه فى الصباح .

تتمت فى ضيق :

— ربما يشعر ببعض التعب .

هز كتفيه ، معمماً :

— ربما .

***** ١١١ *****

تردّدت لحظة ، ثم غمغمت في حرج :

— أتظنه ما يزال مستيقظاً ؟

ابتسم في الخبث ، وقال وقد أدرك مغزى السؤال :

— يمكننا أن نخبر ذلك .

ثم جذبها من يدها في رفق إلى حجرة (أشرف) ، ودقّ

بابها ، قائلاً في مرح :

— أستاذ (أشرف) .. هل استسلمت للنوم ؟

أنا صوت (أشرف) من الداخل ، يقول :

— لا يا أستاذ (عطا الله) ، تفضّل .

ابتسم الأستاذ (عطا الله) ، وقال مرحباً :

— ارتد أفعر ثيابك أولاً ، فملاكنا الحارس سيشرّف

حجرتك بالزيارة .

لم تمض لحظة واحدة ، بعد هذه العبارة ، حتى فتح

(أشرف) الباب ، وهو يقول في لهفة :

— (وفاء) ؟

تضجّ وجهها بخمرة الخجل كعادتها ، وهي تغمغم :

— هل أطلقنا على اسم (الملاك الحارس) ؟

ابتسم في حنان ، قائلاً :

— بل أطلقه عليك القدر .

ثم أفسح لها الطريق ، مستطرداً :

— تفضّل .

دلفت إلى حجرته ، مع الأستاذ (عطا الله) ، وأدركت

على الفور كم هو شديد التنظيم والعناية . فقد كانت الحجرة

مرتبّة ونظيفة ، ولقد قدّم لها المقعد الوحيد فيها ، مغمغماً في

حرج :

— معذرة .. لا يوجد غيره .

جلست في رقة ، وهي تقول :

— شكراً لك .

زّان الصمت على الحجرة لحظات ، ثم قالت هي :

— لقد التقيت بصديق قديم .

ابتسم مغمغماً :

— لست تدينين لي بأي تبريرات .

رفعت عينيها إليه ، وهمست :

— بل أدين بها .. لك وحدك .

ابتسم الأستاذ (عطا الله) في حُب ، ولحّل إليه أن دمّعه

ستخدع جفنيه ، وتحدّر من بينهما على وجنتيه ، وهو يراها

أمامه كمصفورين عاشقين ، فهتف في مرح :

— أين المشروبات ؟ .. سأطلب من مدام (أنجيل) أن تعد لنا شيئاً .

واندفع إلى خارج الحجرة ، وكأنما يمنحهما فرصة الحديث وحدهما ، فزان عليهما الصمت لحظات ، ثم غمغمت هي :
— الدكتور (هشام) صديق قديم ، ولقد التقيت به مصادفة ، و

قاطعها في هدوء :

— أعلم ذلك

كادت تسأله ، لماذا خشي أن يراه (هشام) ؟ ولكن الموقف بدا لها غير ملائم لذلك ، فغمغمت :
— لقد أخبرتنى أنك تريد التحدث إلى ..
تطلع إلى عينيها طويلاً في صمت ، ثم أمسك كفيها في قرة ..

وارتجفت هي .

لحبل إليها أن كفيه متهيتان ، تبعثان الدفء في جسدها كله ..

وعندما تحدث خفق لحديثه قلبها ، وهو يقول :

— (وفاء) .. إننى

لم يعم عبارته ، فغمغمت هي في مزيج من اللهفة والحياء :

***** ١١٤ *****

— أنت ماذا ؟ ..

بدا وكأنه يقاوم العبارة في حلقه ، ثم أبعد كفيه عن كفيها في هدوء . وأشاح بعينه عن عينيها ، مغمغماً :
— لا شيء .

كم تمنيت لحظتها لو أنه نطق بما تعلم به ..

لو أنه أخبرها بأنه يحبها ..

كم تمنيت لو أنه قد فعل ..

ولكنه لم يفعل ..

كان هناك شيء ما يمنعه من أن يفعل ..

وهب واقفاً بفتة . وقال وكأنما يحاول الفرار من الموقف :

— مارأيك أن ننضم للأستاذ (عطا الله) ومدام (أنجيل) ؟

نهضت تغمغم في استسلام :

— كما تأمر .

ابتسم لها في حنان ، وغمغم :

— هيا بنا .

غادرا الحجرة معاً ، إلى حيث تجلس مدام (أنجيل) مع

(عطا الله) . الذى هتف :

— فرحى !! إنكما تبسمان .. ياله من يوم جميل !

***** ١١٥ *****

ثم التفت إلى (أنجيل) ، وهما يتخذان مجلسهما ،
واستطرد :

— أتعلمين أنني كنت أفقد هذا الجو الأسرى ؟

ابتسمت وهي تقول :

— وأنا أيضا .

اتسمت ابتسامته ، وتطلّع إلى (وفاء) و (أشرف)
لحظات ، ثم قال بغتة :

— أتزوّجيني يا مدام (أنجيل) ؟

كان السؤال ومضمونه مباغتتين ، حتى أن (وفاء)
و (أشرف) حدّقا فيه في دهشة ، في حين ازدادت حمرة
بشرة (أنجيل) الوردية ، على الرغم من سنوات عمرها ،
التي تجاوزت الخمسين ، وهفت في حياء :

— أتزوّجك ؟

كان هتافها يحمل من الدهشة أكثر مما يحمل من
الاستنكار ، فابتسم (أشرف) ، وهو يقول :

— يا لها من فكرة رائعة ؟

منحه الأستاذ (عطا الله) نظرة امتنان ، وقال لها في حماس :

— ولم لا ؟! إن كلّنا نعاي الوحدة ، فلم لا نتزوّج ؟

***** ١١٦ *****

ثم استطرد في مرج :

— واطمئني .. لن يوقننى هذا عن دفع قيمة إيجار

حجرتي .

ابتسمت (أنجيل) في حياء ، وغمغمت :

— ليس هذا ما أقصده ، ولكن عمرنا ..

قاطعتها (وفاء) في حماس :

— ومن بهم .. الزواج والحب لا يعرفان السنوات

والأعمار .

ازدادت تخضب وجه (أنجيل) ، وغمغمت :

— ولكننا من دينين مختلفين ، ولست مستعدة لتبديل

عقيدتي ، في مثل هذا العمر .

هزّ (عطا الله) كتفيه ، وقال :

— ومن طلب منك أن تفعل .. إن ديني سح ، يسمح لي

بالزواج من امرأة تعتق آية ديانة سماوية معترف بها .

بدا وكأن الفكرة قد راقّت لها ، وهي تغمغم :

— وماذا عن أولادك ؟ .. هل سيوافقون ؟

ابتسم في مرارة ، وهو يقول :

— لن يعلموا .. وحتى لو عملوا فلن يهتموا ، مادمت لن

أحرمهم أي ميراث .

***** ١١٧ *****

عاد (أشرف) يردّد في حنان :

— فكرة رائعة بحق :

ارتسمت ابتسامة خجلى على شفتي (أنجيل) ، فهتفت

(وفاء) في فرح :

— سأعدّ كعكة الزفاف بنفسى ، و

ارتفع رنين الهاتف في تلك اللحظة ، فقفزت إليه

(وفاء) ، ووضعت سماعته على أذنها ، وهى تقول في

حماس :

— هنا (بنسيون الحسين) .. من المتحدّث ؟

أناها صوت (هشام) ، وهو يهتف :

— (وفاء) .. إنه أنا .. لقد تذكرت صاحب هذا الوجه ..

إنه صاحب قصة معروفة .. لقد قتل فتاة من قبل .. قتل

ابنته ..



١٢ — القلب الضائع ..

تجمّدت الدماء في عروق (وفاء) ، وتسمّرت أطرافها

وهى تسمع تلك العبارة الأخيرة ، وقبل أن تصرخ في هفة ،

طالبة المزيّد ، كانت (أنجيل) تنهى الاتصال ، قائلة :

— لن يزعجنا أحد الآن .

هتفت (وفاء) في حذّة واستنكار :

— مدام (أنجيل) !.. لقد كانت محادثة هامة .

تناولت منها (أنجيل) سماعة الهاتف ، وأعادتها إلى

موضعها ، قائلة :

— ولو .

ثم أمسكتها من معصمها ، مستطردة :

— سنبداً في إعداد الكعكة على الفور .

غمغمت في عصبية ، وهى تبعها إلى الداخل :

— مدام (أنجيل) .. لقد كدت أعرف سرّ (أشرف) .

أجابتها في حزم :

— أعلم ذلك ، لقد كنت قرية من الهاتف بما يكفى .

ثم التفت إليها مستطردة :

— ولكن لماذا تفعلين يا (وفاء) ؟ .. لماذا تهدين
سعادتك بنفسك ؟

ترقرقت عينا (وفاء) بالدموع ، وهي تقول :

— كان من الضروري أن أعرف .. لقد أخبرني (هشام)
أن (أشرف) قد قتل ابنته يوما .
سألتها في مرارة :

— وهل تتصورين أن يقتل إنسان ابنته ؟

ارتبكت وهي تفهم :

— ولكن (هشام) يقول

قاطعتها في حزم :

— اسمعيني جيدا يا (وفاء) .. إنني أعتبرك ابنتي ،

ونصيحتي لك الآن هي نصيحة أم لابنتها .. لا تفسدي

سعادتك بنفسك .. الحقيقة قد لا تجلب السعادة دوماً .. بل

كثيراً ما تجلب الشقاء .. لقد كان (أشرف) يعبر فتحتي بالغ

الخطورة في حياتك ، ولقد عاوتته أنت على اجتيازه وتجاوزه ،

فلا تفسدي عملي .

تتمت ودموعها تنحدر ساخنة على وجنتيها :

— ولكن

***** ١٢٠ *****

قاطعتها في حزم :

— إنها نصيحتي إليك .

أطرقت (وفاء) بوجهها ، غمغمة :

— لا بأس .. سأستمع إليها .

قادتها (أنجيل) إلى المطبخ ، وهي تقول :

— حسنا يا ابنتي ، والآن ستوفين بوعذك ، وستصنعين

كعكة الزفاف بنفسك .

سألتها وهي تحفف دموعها :

— هل وافقت على الزواج ؟

تخضب وجه أنجيل بخمرة الخجل ، وغمغمت :

— ولم لا ؟

ثم غمزت بعينا ، مستطردة :

— إنها حياة واحدة نحيها .. أليس كذلك ؟

نعم .. إنها حياة واحدة ..

حياة اقتربت من نهايتها بالنسبة لـ (وفاء) ..

لن يمنحها قلبها المريض عمراً كافياً ..

فلتخى أيامها الأخيرة إذن ..

إن (أنجيل) على حق ..

الحقيقة لا تجلب السعادة دوماً ..

***** ١٢١ *****

بل قد تجلب الشقاء ..

وشردت ببصرها وهي تعد الكعكة في آية ..

ولكنه قتل ابته ..

(هشام) يقول هذا ..

وهو لا يكذب ..

(أنجيل) أيضا تعلم أن (أشرف) قد قتل ابته ..

لهذا أبته الاتصال ..

إذن فهو متزوج ..

أو أنه كان كذلك ..

ولكن ماذا حدث لزواجه ؟ ..

ولماذا قتل ابته ؟ ..

وفجأة سمعت (أنجيل) تصرخ :

— احترسي يا (وفاء) ..

ورأت لسانا من اللهب يندفع من الموقد ..

وتراجعت في ذعر وعنف ..

وارتطمت ببعض الأوعية المعدنية ..

وتساقط كل شيء ..

وانهارت الأوعية في ضجيج هائل ..

وأسرعت (أنجيل) تغلق الموقد ..

وخبا لسان النار ..

ولكن قلب (وفاء) اشتعل ..

لم يحتمل الصدمة والمفاجأة ..

وشعرت المسكينة أن قلبها يكاد يتمزق من عنف

ضرباته ..

وبدت لها أنفاسها وكأنها مصنوعة من نار ..

واحتق صدرها ، كما لو أن دثابة كاملة تعبر فوقه ..

ثم انبعث ذلك الألم الرهيب في صدرها ..

ألم أشبه بسكين حاد ..

ونفذ الألم من ظهرها ..

ثم سقطت ..

وسمعت (أنجيل) تصرخ :

— (وفاء) .. ماذا أصابك ؟ (وفاء) !

وسمعت وقع أقدام تهرع إلى المكان ، و (أنجيل) تستطرد :

— لست أدري ماذا أصابها .. لقد سقطت فجأة ..

وشفتها زرقاوان للغاية ، وهذا الشحوب في وجهها ..

وارتفع صوت الأستاذ (عطا الله) يهتف في هلع :

— الإسعاف .. سأطلب الإسعاف ..

وانحنى شخص يحملها بين ذراعيه ، وهو يهتف :

— إنه قلبها .. كنت أعلم أنه عليل .

مَيَّزَت صوت (أشرف) ، فغمغمت في نهالك :

— هذا القلب العليل لم يحب سواك يا (أشرف) .

ثم انهارت مقاومتها ، وسمعت (أشرف) يصرخ :

— لا يا (وفاء) .. لا ..

وأحاط بها ظلام بارد من كل جانب ..



١٣ — أنت قدرى ..

وإنها تستعيد وعيها ..

تسلَّت العبارة إلى أذنيها ، حاملةً صوتًا مألوفًا ، جعلها
تساءل في أعماقها :

— أما زلت على قيد الحياة ؟ .. عجبًا !!

فتحت عينيها في صعوبة ، وميَّزَت في صعوبة ذلك الوجه
الذى يتطلع إليها ، وغمغمت :

— دكتور (هشام) ؟ .. أين أنا ؟

ابتسم في عطف ، وهو يجيب :

— أنت هنا يا آنسة (وفاء) .. في (قصر العيني) ..

لقد زال الخطر .. زال تمامًا .

غمغمت في مرارة :

— أتعنى أنني قد تجاوزت الأزمة هذه المرة أيضًا ؟

أجابها في لحفوت :

— بل تجاوزت المرض يا (وفاء) .. لم يُغَد قلبك عليلًا ..

لقد زال الخطر إلى الأبد .

لم تفهم كلماته ..

ما الذى يفهمه بأن قلبها لم يعد عليها ؟ ..

أى قول هذا ؟ ..

حولت أفكارها إلى كلمات . وهى تسأله فى وهن :

— ماذا تفنى ؟

أجابها مبتسما :

— لقد أجريت لك جراحة لاستبدال الصمامين التالفين .

ونجحت نجاحا كبيرا ، وقلبك اليوم يعمل بكفاءة تامة .

هتفت فى ذهول :

— أجريت الجراحة ؟ متى ؟

أجابها فى حنان :

— منذ أسبوع .. أنت فاقدة الوعي منذ ثمانية أيام .

هتفت ذاهلة :

— يا إلهى !!

واغرورت عيناها بالدموع ، وهى تستطرد :

— كيف أشكرك يا دكتور (هشام) ؟ .. إنتى أدين لك

بحياتى .

أطرق برأسه مغفما :

— كنت أتمنى أن أحوز هذا الشرف ، ولكننى لا أستحقه

فى الواقع ، إنك تدينين بحياتك لأبرع وأشهر جراح قلب فى

العالم ، لصاحب الأصابع الذهبية ، الذى تحذى كل المحاذير ،

وأجرى لك أروع وأنجح جراحة قلبية فى تاريخ الطب .

ورفع عينيه إلى الجهة المقابلة ، مستطرذا :

— إلى الدكتور (أشرف ماهر) .

أدارت عينها إلى حيث ينظر ، واتسعت العيانان فى

ذهول ، وهى تهتف :

— (أشرف) .. مستحيل !!

كان يقف إلى جوارها فى معطف الأطباء الأبيض ، وقد

شعب وجهه للغاية ، ونمت لحيته لتزيد من شخوبه ،

وتضاعفت مساحة الشيب فى قودنيه ..

وكانت عيناه تحملان شيئا جديدا ، بعد أن تلاشى منهما

ذلك الحزن الدفين ..

كانتا تحملان حبا عميقا ، وحنانا بلا حدود ..

ولقد ابتسم بكل هذا الحب وذلك الحنان ، وهو يغفمهم :

— حمدا لله على سلامتك يا (وفاء) .

غمغمت :

— أنت يا (أشرف) ؟ .. أنت جراح قلب ؟

أجاب (هشام) :

— الدكتور (أشرف ماهر) من أشهر جراحى القلب فى العالم أجمع ، ولقد ألقى محاضرة فى كليتنا ذات مرة ، وعندما نقلك إلى هنا ، بعد أن أجرى لك بعض الإسعافات فى (البنسيون) ، كانت حالة قلبك سيئة للغاية ، ولكن أعلن عن شخصيته ، وجند قسم جراحات القلب كله للعمل على إنقاذك ، وعلى الرغم من جزم الجميع باستحالة ذلك ، إلا أنه أجرى العملية بنفسه .. وأنقذك ..

سالت دموع السعادة والامتنان من عينها ، وهى تتمم :
— (أشرف) .. إننى

أشار إليها بالصمت ، وهو يغمرهم فى حنان :

— لا تتحدثى يا (وفاء) .. لقد استعدت وعيك على التو ، ونحتاجين للراحة .. فقط استمعى إلى ، وسأقص عليك كل شيء .

تنحج الدكتور (هشام) ، وغمرهم :

— سأترككما وحدكما .

وأسرع يغادر الحجرة ، ويغلق بابها خلفه ، فجلس (أشرف) على طرف فراش (وفاء) ، والتقط كفها الرقيقة ، واحتضنها بين راحتيه ، وهو يقول :

***** ١٢٨ *****

— قصتى عادية فى بدايتها يا (وفاء) .. فلقد حصلت على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة (القاهرة) ، وسافرت إلى (إنجلترا) لاستكمال دراستى ، وهناك تعرفت إنجليزية حسنة ، وتزوجتها ، وأنجبت منها طفلة باهرة الحسن ..

ازدرد لأعابه ، وهو يستطرد فى حزن :

— وما هى إلا سنوات ، حتى أصبحت واحداً من أشهر جراحى القلب فى (إنجلترا) ، ورحلت ألقى المحاضرات هنا وهناك ، وانتقل من مستشفى إلى آخر ، دون أن أجد الوقت الكافى للاهتمام ببنى وأسرتى .

ترقرقت الدموع فى عينيه ، وهو يتابع :

— وفجأة ، أصيبت ابنتى الوحيدة بمرض قلبى عضال ، وأصبحت تحتاج إلى جراحة دقيقة .

سالت الدموع من عينيه ، مع مرارة الذكرى ، وهو يردف :

— وأجريت العملية لابنتى بنفسى ، و

انتحب فجأة ، وهو يهتف :

— وقتلتها .

***** ١٢٩ *****

خَفَقَ قلبها حزناً من أجله ، وحناناً له ، وربّت على كفه
مغممة في إشفاق

— يا للمسكين !

ظَلَّتْ دموعه تنهمر لحظات في صمت ، ثم جَفَفَهَا مغممةً :
— ماتت ابنتي ، وفقدت أحب مخلوق لي في الوجود ..
وثارت زوجتي ، وألهمتني بالتقصير ، وبأننى المسئول عن
وفاة ابنتنا ، وانفصلنا ، طلبت هى الطلاق ، وحصلت
عليه .

زفر في قوة ، قبل أن يضيف :

— وبعدها فقدت الثقة في مهارتي كجراح .. أصبحت
أصابعي ترتجف كلما أمسكت بمضغاً ، ونُحِيلُ إلى أن كل
مرضاي هم ابنتي .. تصوّرت أننى سأقتل كل من يلِمُّه
مبضعي .. وفشلت ..

صمت لحظة وكأنه يجتثّر ذكرياته ، ثم تابع :

— وعدت إلى (القاهرة) .. عدت مع كل الثروة التى
جمعتها في (إنجلترا) ، وقرّرت أن ابتعد عن الطب تماماً ، وأن
أحيا في ذلك الحى الشعبى إلى الأبد ..

وتطلّع إليها في حنان ، مستطرذا :

— ثم ظهرت أنت .

وابتسم مردفاً :

— عندئذ انقلبت حياقي كلها ، وأصبحت لي عمرى
كله ، وعندما ازداد تعلّقى بك ، هويت بين ذراعى بقلب
مريض .

وانعقد حاجباه في حزم ، وهو يقول :

— ولم أحتمل فكرة فقدك .. لم أحتملها .. وكان على أن
أنتزعك من بين مخالب الموت ، مهما كان الثمن .
سألته في حنان :

— ولكن كيف استعدت ثقتك بنفسك ؟ .. وكيف
أجريت لي تلك الجراحة المعقّدة بنجاح ؟

مال نحوها ، وهمس :

— أنت دفعتى إلى ذلك .

ثم أردف في حنان :

— إننى أحبك .

أخيراً نطقها ..

أخيراً أعلنها واضحة صريحة ..

إنه يحبها ..

يحبها كما أحبه ونجبه ..

وفي حُبّ جارف هفت :

— أنا أيضًا أحبك يا (أشرف) .. أحبك من كل قلبي .
ثم أردفت في حياء :

— على الرغم من أنك قد كذبت عليّ .
غمغم :

— أبدا يا حبيتي .. إنني لم أكذب مطلقًا .
ابتسمت وهي تقول في حنان :

— بل كذبت ، فأنت لم تبع لوحة (مسجد الحسين) ..
بل نقدتني ثمنها فحسب .

ابتسم وهو يضم كفها إلى صدره في حنان ، قائلاً :
— ولكنني لم أكذب ، فقد أخبرتك أن الرجل الذي
اشترأها يهوى الفن ، وأن ريشتك قد راقته له .. وأنا هو هذا
الرجل .

همست في حب :

— كم أحبك يا (أشرف) .. لقد أرسلك القدر لتتشلين
من مخالب الموت .

همس في هيام :

— وأرسلك لانتشالي من أنياب اليأس والضياء .
أطل الحب من عينيها ، وهي تقول :

— أنت قدرى يا (أشرف) ..

لثم كفها بقبلة حانية محبة ، وهو يقول :

— بل أنت قدرى يا (وفاء) .

ومن خلف باب حجرتها نصف المفتوح ، انهمرت دمعة من

عيني (أنجيل) ، وامتزجت بأخرى من عيني (عطا الله) ..

لقد شاهدا كل الحب ..

وابتسامة القدر ..

[تمت بحمد الله]

المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

أنت قدرى

عسى القدر في وجه
(وفاء)، وناء قلبها بالمرض، حتى
وجدت أمامها رجلاً يحمل كل الغموض
والأسرار.. ولم تدرك (وفاء) لماذا يجذبها هذا
الغموض، ولماذا تتعلق بصاحبه،
ولكنها أدركت في أعماقها أن
هذا هو القدر.. قدرها

٢٩

التمن في مصر ١٢٥

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم